

CATÀLEG DE L'OBRA CONSERVADA DE JOSEP GAZ

JOSEP PUJOL I COLL

RESUM

En aquest article es presenta el catàleg detallat de les obres del mestre de capella Josep Gaz (o Gas) (Martorell, 1656 - Girona, 1713), a partir de la documentació conservada a l'Arxiu de la Catedral de Girona, la Biblioteca de Catalunya i l'Arxiu de la Parròquia de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar, els llocs on es conserva obra seva. En aquesta catalogació s'inclouen molts dels camps descriptors que reclamen les normes internacionals com les del Répertoire International des Sources Musicales (RISM). En total es descriuen uns dos-cents documents, entre partitures manuscrites i lletres impreses. Un cop establertes les coincidències, en resulta un catàleg de cent cinquanta-quatre peces diferents, fet que permetrà estudiar amb detall un dels compositors més fèrtils del barroc català a cavall dels segles XVII i XVIII en la seva trajectòria professional a les capelles musicals de Mataró (1675-1685), Santa Maria del Mar (1685-1690) i la Seu de Girona (1690-1713).

PARAULES CLAU: Josep Gaz, Girona, Mataró, Canet de Mar, música barroca.

CATALOG OF JOSEP GAZ'S EXTANT WORKS

ABSTRACT

Detailed catalog of works by the chapelmaster Josep Gaz (or Gas) (Martorell, 1656 - Girona, 1713), based on documentation at the Arxiu de la Catedral de Girona, Biblioteca de Catalunya and the parish church archive of Sant Pere i Sant Pau at Canet de Mar (Barcelona), places where his works are preserved. The catalog includes many of the descriptive fields established by the Répertoire International des Sources Musicales (RISM). There are about two hundred documents altogether (manuscript scores and printed letters). After establishing the concordances, the catalog has one hundred and fifty four different pieces, which will allow to study in detail one of the most prolific Catalan composers of the baroque period at the turn of the 18th century and his professional career of chapelmaster at Mataró, Barcelona (1675-1685), Santa Maria del Mar in Barcelona (1685-1690) and Girona Cathedral (1690-1713).

KEYWORDS: Josep Gaz, Girona, Mataró (Barcelona), Canet de Mar (Barcelona), baroque music.

Amb el temps, la historiografia ha anat perfilant la figura del mestre de capella Josep Gaz (Martorell, 1656 - Girona, 1713); la seva trajectòria personal i professional a les capelles musicals de Mataró (1675-1685), Santa Maria del Mar (1685-1690) i Girona (1690-1713); el seu context històric i estilístic; les seves aportacions concretes dins el barroc català a cavall dels segles XVII i XVIII, i, així, la seva obra comença a ser coneguda, difosa i reconeguda.¹ Respecte de la catalogació de seva obra, en una publicació recent de part de la seva obra polifònica, avançàvem sumàriament el catàleg de la seva obra conservada (Cabré i Pujol, 2007, p. 23-28), fruit d'un treball acadèmic anterior (Pujol, 2000). Tanmateix, no era llavors el lloc ni l'espai per a una catalogació exhaustiva com la que aquí es presenta, amb un elevat nombre de descriptors documentals.

Josep Gaz (o Gas, si acceptem una variant ortogràfica freqüent en la seva època i en la seva historiografia) fou un compositor prolífic i, malgrat la pèrdua de molta de la seva obra, sobretot pel que fa a la seva producció de Mataró i Santa Maria del Mar, s'han conservat un bon nombre de peces, aplegades tan sols en tres arxius, llevat d'un villancet excepcionalment conservat a l'Arxiu Capitular de Mallorca. Ara per ara, les trobem concentrades a l'Arxiu de la Catedral de Girona, la Biblioteca de Catalunya i l'Arxiu de la Parròquia de Sant Pere de Canet de Mar. La major part de les seves partitures aplegades a la Biblioteca de Catalunya deuen provenir de la compra que la Diputació de Barcelona féu a Joan Carreras i Dagàs, el 1892, mestre de capella a Girona entre 1851 i 1860. Per tant, el fons barceloní de Gaz té també un origen bàsicament gironí, procedent de la fragmentació de l'arxiu catedralici que es fa literal en documents migpartits (*cf.* els núm. 75*b* i 75*c*), o bé en la duplicació de còpies que són fruit de transcriure a partícels les partitures generals (segurament els esborranys personals del compositor) i que es troben repartides entre un i altre fons. Però no es pot afirmar amb seguretat, ja que potser algunes partitures de l'època de Santa Maria del Mar arribaren per altres vies. Així mateix, aquesta desordenació del fons del compositor va afectar alguns manuscrits que ara per ara s'han de catalogar com a anònims dins el fons de la Biblioteca de Catalunya, però que per la seva factura, grafia, marques d'aigua i estil de la música que s'hi conté recorden molt les altres obres de Josep Gaz.² El mateix es pot endevinar del proveït fons d'obres anònimes de l'Arxiu de la Catedral de Girona.³ Pel que fa a les onze obres conservades a l'Arxiu de Canet de Mar, presen-

1. Després de les primeres temptatives biogràfiques de Baltasar Saldoni (Saldoni, 1868), Carreras i Bulbena va destacar el paper de Gaz en la vinguda de l'arxiduc Carles d'Àustria a Girona (Carreras i Bulbena, 1902). En van anar aportant més dades Felip Pedrell (Pedrell, 1908*a*, 1908*b*), Miquel Rué (Rué, 1920) i, especialment, Francesc Civil (Civil, 1954, 1960, 1969, 1973). Altres dades s'han anat afegint amb posterioritat (Pavia, 1986; Bonastre, 1998; Rifé, 1995, 1997, 1998*a*, 1998*b*; Pujol, 2000).

2. Valguin com a exemples, entre d'altres, els villancets anònims M 698/10, M 698/12, M 698/20, M 699/22, M 699/23, M 699/30 i M 781/48, el *Qui habitat* M 781/48 o el pròdig quadern M 698/14.

3. Només, també, a tall d'exemples: VIII, 161: *Al cristal del amor*, villancet al Stm. Sagrament; VI, 132: *A la run run*, solo nadalenc; II, 25: *Airecillos suaves*, tono nadalenc a 4; XII, 293: *Ay difunto dueño*, villancet a 11 a la Verge dels Dolors; XIII, 281: *Ay que sola lamenta*, villancet a 8 als Dolors; VIII, 162:

ten una forta unitat, peces en romanç per a formacions vocals reduïdes amb baix continu com a únic acompanyament instrumental, i hi sovintegen els *tonos* i villancets al Santíssim Sagrament. Un d'aquests és datat el 1678 (núm. 52), l'únic que podríem situar amb seguretat dins la seva etapa mataronina. De gairebé tots, n'hi ha còpies en altres arxius. Totes aquestes dades suggereixen que el fons de Canet podria pertànyer a l'etapa primerenca de Gaz a Mataró.

Fora d'alguns casos realment excepcionals, la producció de Josep Gaz és de tipus religiós, ja sigui litúrgica o bé obra religiosa en romanç, de la qual forma un gruix considerable la seva producció de villancets. Essent com fou mestre de capella catedralici, és natural que la producció no religiosa de Gaz sigui molt reduïda. Efectivament, només resten vuit peces d'aquest tipus, una d'elles d'especial interès —més testimonial que no pas musical—, la *Música para la comedia de Afectos de odio y amor*, pensada per il·lustrar la comèdia homònima de Calderón de la Barca. Cal remarcar, però, la presència de tres solos humans i també dos jocs de «pasos y conciertos» que, per la seva brevetat i característiques, semblen més exercicis d'aprenentatge que peces per a ser executades.

Al catàleg present s'admeten com a obres d'atribució certa a Josep Gaz:

— Tots aquells exemplars coetanis de l'autor en què en un lloc o altre consti el seu nom escrit.

— Obres que, sense dur cap identificació, s'han pogut atribuir a Gaz d'acord amb altres còpies que sí que ho són.

S'han explicat com a atribuïbles, però incloses igualment en el catàleg:

— Les composicions en partitura general no signades però que apareixen al costat d'altres obres de Gaz dins un mateix quadern. Són els casos dels reculls M 699/13, M 699/14 i M 689/11 de la Biblioteca de Catalunya.

— Els documents anònims que en algun moment s'han catalogat a nom de Gaz *a posteriori* per part d'arxivers: les peces núm. 22 i 144.

— Finalment, s'han inclòs com a atribuïdes a Gaz un parell de villancets de vel (núm. 136 i 137) datats el 1693 i 1700 que, pel seu marc gironí i tenint en compte l'exclusivitat del mestre catedralici d'actuar a la ciutat, així com per les seves característiques documentals, han de ser-li atribuïts. El mateix es pot dir del villancet anònim *Al gozo más eminente*, dedicat al monarca Carles (núm. 151), que s'emmarca en la rebuda de l'arxiduc a Girona el 1710.

Després de la revisió de tots els manuscrits i impresos, el catàleg identifica un total de cent cinquanta-quatre composicions que s'han de situar al llarg de la trajectòria professional de Josep Gaz, és a dir, entre 1675 i 1712. Tot i les vicissituds històriques, doncs, la producció conservada té unes dimensions considerables.

Ayre, agua, fuego y tierra, villancet a 12 al Stm. Sagrament; XIII, 282: *O que pesar*, villancet a 8 als Dolors, entre d'altres.

INVENTARI DE MANUSCRITS MUSICALS

Les obres s'han ordenat segons el cicle del calendari litúrgic (advent / Nadal / Epifania / septuagèsima / quaresma / Pasqua / Pentecosta / Postpentecosta) i les hores canòniques (matines / laudes / prima / tèrcia / sexta / nona / vespres / completes). Dins de cada apartat, les poques obres datades s'han situat al començament i, per a la resta, s'ha seguit l'ordre alfabètic.

Per a l'elaboració del catàleg, s'han tingut en compte els camps següents (s'hi indiquen entre claudàtors els codis establerts a cada camp pel RISM)⁴ i en aquest ordre:

Títol normalitzat [100]

Advocació, festivitat o forma musical [140]

Repartiment abreujat [160 / 848]

Títol diplomàtic complet [70 / 130 / 320 / 420]

Datació del manuscrit [540 / 942]

Tipus d'exemplar: parts i repartiment [700 / 710 / 720 / 852 / 854 / 856 / 866].

Complet o mancances [740].

Número de folis [620]. Mides (altura × amplada en cm) [750].

Íncipit musical. [800 / 801 / 806 / 807 / 811 / 820 / 822 / 823 / 826]. S'han respectat, en la mesura del possible, les grafies originals (barrat o no dels compassos, notes ennegrides...).

Arxiu i signatura [982 / 984]. Equivalències amb altres exemplars.

Altres anotacions [460 / 490 / 560 / 962]

Sigles i abreviatures generals

Bbc Biblioteca de Catalunya, Secció de Música

CAN Arxiu musical de la parròquia de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar

G Arxiu musical de la Catedral de Girona

ap. apaïsat

bf. bifoli, bifolis

f foli, folis

núm. número, números

p. pàgina, pàgines
r. recto
resp. responsori
v. verso
= peces coincidents

Veus

S cantus, tiple
A altus, alto
T tenor
B bassus, baix
C cor
V part vocal sense especificar
X part sense especificar, vocal o instrumental

Instruments

a- instrument amb funció de contralt
arp. arpa
arp. fig arpa, amb xifrat
b- instrument amb funció de baix
bc. baix continu, acompanyament continu
bc. fig baix continu xifrat
i part instrumental indeterminada
iSol instrument solista
ob. oboè
org. orgue
org. fig. orgue xifrat
s- instrument amb funció de soprano
scb. sacabutx
t- instrument amb funció de tenor
vl. violí
vlne. violó
xe. xeremia

4. RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM) (1996), *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*, Madrid, Arco libros.

A. OBRA LITÚRGICA

MISSSES

1. Missa de Rams [obra atr.]

Rams

V (4)

Missa Quadragesima Dominica Palmarum [a la p. 1 del B desaparellat del XLI, 14]: *M^o Gaz*

1.1.1: S. Kyrie - Kyrie eleison



1.2.1: S. Credo - Patrem omnipotentem



1.2.2: T. Credo - Visibilium



1.3.1: S. Sanctus - Sanctus



1.3.2: T. Sanctus - Sanctus



1.4.1: S. Benedictus - Benedictus



1.4.2: T. Benedictus - Qui venit



1.5.1: T. Agnus - Qui tollis peccata mundi



s. XIX

Quaderns solts. Al XLI, 14: una partitura general, dos jocs complets de qua-

derns (305 × 215 mm), una part de B solta (300 × 215 mm) i un quadern contra baix i fagot. Al XLI, 58 bis, un joc complet (190 × 250) i dos quaderns solts (S, T) i un B solt.

4 parts. Cor: S, A, T, B. Complet.

G XLI, 14 i 58 bis.

Totes les còpies són posteriors a Gaz, dels s. XIX i XX. El títol és extret d'un dels jocs del quadern XLI, 58 bis. Cap d'ells inclou el «Gloria».

2a. Missa a la Verge dels Àngels

Verge dels Àngels

V (7), org.

Cantus Primus Primi Chori / Missa cum 7 voci[bu]s [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz* [amb caplletres vermelles el T i S, A, T, B II C]

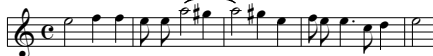
1.1.1: T coro 1. Kyrie eleison



1.2.1: T coro 1. Gloria - Et in terra pax hominibus



1.3.1: S coro 1. Credo - Patrem omnipotentem



1.4.1: T coro 1. Sanctus



1.5.1: S2 1C. Agnus - Agnus Dei



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 9 quad. (21,5 × 16,5 cm).

I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, B, b; org. fig. Complet.

G XLI, 22 = Bbc M 689/11(a).
Darrere la portada del S1 IC: *Gas Gansa y burro Gat / Ramon*. I a la darrera pàgina: *Gas Gat y Burru Panarra*.

2b. Missa a la Verge dels Àngels

Verge dels Àngels

V (7), org.

Missa a 7 Dedicada a la Reyna dels Àngels Maria Santissima Señora Nostra

1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 22 cm).

[I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, B].
Complet.

Bbc M 689/11(a) f. 1-9 = G 22 Gm.

3. Missa a setze veus [obra atr.]

V (12), iSol (4), bc.

Missa a 16 con ministriles

1.1.1: [T IC]. Kyrie eleison



1.2.1: [T IC]. Gloria - Et in terra pax



1.3.1: [S IC]. Credo - Patrem omnipotentem



1.4.1: [S IC]. Sanctus - Sanctus



1.5.1: [S IC]. Agnus - Agnus



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (76 p.) (31 × 21,5 cm).

I Cor: [S, T] - II Cor: [S, T] - III Cor:

[S, A, T, B] - IV Cor: [s, b] - V Cor: [s, b] - VI Cor [S, A, T, B]; bc. fig. Complet.

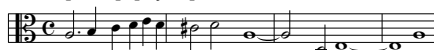
Bbc M 699/14(e), p. 12r-43.

4. Missa a vuit veus

X (8), bc.

J.M.J. Missa a 8 voces del M^o Joseph Gaz

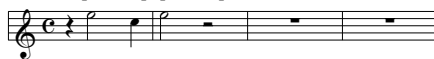
1.1.1: [T IC]. [Kyrie]



1.2.1: [S1 IC]. [Gloria]



1.3.1: [S1 IC]. [Credo]



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 21,5 cm).

[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B];
bc. fig. Incomplet: només tres moviments i sense text.

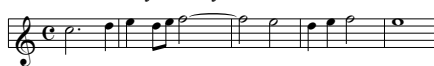
Bbc M 687/9.

5. Missa a vuit veus

V (8), iSol (3), org.

[caplletres en vermell] *Tenor Primi Chori / Missa cum octo / voci[bus]* [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz*

1.1.1: S IC. Kyrie - Kyrie eleison



1.2.1: S IC. Gloria - Et in terra pax hominibus



1.3.1: S 1C. Credo - Patrem omnipotentem



1.4.1: S 1C. Sanctus - Sanctus



1.5.1: S 1C. Agnus - Agnus Dei qui tollis peccata mundi



1675-1712.

Quaderns solts. 13 parts: 13 quad. (20,5 × 15 cm).

I Cor: S, T (*Joseph Feliu*) - II Cor: S (*Xicot*), T (*Quilmetes i, ratllat, Mn. Pere*) - III Cor: S, A, T, B; s-xe. 1/2, scb., org. fig. 1 (*Pars organi. Organo*), org. fig. 2 (*pars organi ad longum*). Complet.

G XLI, 16.

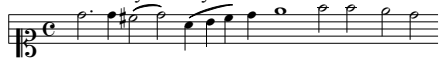
La lletra del B III C sembla afegida.

6. Missa a vuit veus

V (7), iSol (1), org.

Cantus prim. Primi cori. Octo voci[bus] [a la portada dels altres quad:] *De Joseph Gaz*

1.1.1: S 1C. Kyrie - Kyrie eleison



1.2.1.: S 1C. [Gloria] - Et in Terra pax hominibus



1.3.1.: S 1C. [Credo] - Patrem omnipotentem



1.4.1: S 1C. Sanctus - Sanctus



1.5.1: S 1C. Agnus - Agnus Dei



1675-1712.

Quaderns solts. 9 parts: 9 quad. (21 × 15,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b; org. fig. Complet.

Bbc M 744/20.

El nom de l'autor apareix a tots els quaderns excepte de S 1 del I cor, mancat de portada.

OFICI DIVÍ - MATINES

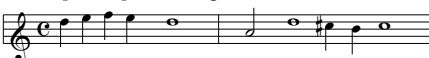
7. Responsori a la Circumcisió: *Ecce Agnus Dei* [obra atr.]

Circumcisió del Senyor, matines, 1r noct., resp. 1

X (12), iSol, bc.

Jesus Maria Joseph Responso Primero con ministriles, a la Circuncision del Señor, 1688

1.1.1: [S1 1C] - Ecce Agnus Dei



1688.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 22 cm).

[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B - III Cor: S, A, T, B]. Complet, però sense text, només incipit.

Bbc M 699/13(g), f. 14-18.

8. Responsoris a la Verge: *Benedicta et venerabilis*

[Circumcisió del Senyor], matines, 2n noct., resp. 3

V (7), iSol (5), org., arpa

Responsorio Tercero del Segundo / Nocturno. / Benedicta et venerabilis es [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: T 1C - Benedicta et venerabilis es



1675-1712.

Particel·les. 14 parts: 13 f. i 1 bf. ap. (22 × 31,5 cm).

I Cor: s-xe., T - II Cor: T, b-scb. - III Cor: s1-xe., S2, T, b [por termino de ministriles] - IV Cor: S, A, T, b [por termino de ministriles]; arp, org. fig. Complet. Bbc M 770/18.

Publicada per Cabré i Pujol (2007, p. 47-71).

9. Responsoris de Corpus: *Exaudiat te Dominus*

Corpus Christi, matines, 2n noct., [resp. 1]

V (9), iSol (3), org.

In 2º Noctno. Corpus Christi / Exaudiat te Dominus / cum 12 voci[bu]s [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: S 1 1C. Protegat te nomen Dei Jacob



1675-1712.

Particel·les. 14 parts: 14 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T - III Cor: s-xe. 1/2, b-scb. - IV Cor: S, A, T, B; org. fig. (2 còpies). Complet. Bbc M 771/13.

10. Responsoris a la Verge: *Domine Dominus noster - Eructavit cor meum - Cantate Domino canticum novum*

Verge Maria, matines - 1r, 2n i 3r noct. - Salm 19, 8 i 44

X (10), iSol (2), bc.

Ad Matutinum B.M.V Psalm cum 10 voci[bu]s - Josephus Gaz

1.1.1: [A 1C] - Domine Dominus noster



1.2.1: [A 1C] - Eructavit cor meum



1.3.1: [S 1C] - Cantate Domino



1675-1712.

Partitura general. 1 quadern de 26 f. (31 × 21 cm).

I Cor: [S, A] - II Cor: [S 1/2, A, T] - III Cor: [S, A, T, B]; s1/2, bc. fig. Complet.

Bbc M 777/16.

11. Responsoris de St. Pere Nolasc: *In convertendo Dominus*

St. Pere Nolasc, matines, 3r noct., resp. 2 - Salm 126

V (10), org., bc.

R. 8. Tercero Nocturno / In festo Sancti Petri Nolasc [angle sup. dret:] *Gaz*

1.1.1: S 1C. In convertendo Dominus



1675-1712.

Particel·les. 12 parts: 11 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 32 cm).

I Cor: S, A, T - II Cor: S 1/2, T - III Cor: S, A, T, B; org. fig., bc. fig. Complet.
Bbc M 755/28.
La lletra del B III Cor és afegida.

12. Responsoris de Sant Domènec - Invitatori

St. Domènec, matines

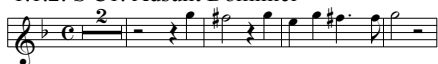
V (10), org., bc.

In festo Sancti Dominici / Invitatorium / Gaz

1.1.1: T 1C. Adsunt Dominici



1.1.2: S C1. Adsunt Dominici



1675-1712.

Particel·les. 13 parts: 12 f. i 4 bf. ap. (21 × 31,5 cm). 2 còpies del bc. fig., una en do i l'altra en fa.

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, B - III Cor: S, A, T, B; org. fig., bc., bc. fig. (*Pars Organi ad Longum cum 10 voci[bus]*). Complet.

G XLI, 45.

Fulls d'escriptures de mans diferents.

13. Responsoris de St. Domènec: Mundum vocans -

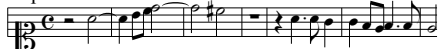
Datum mundo - Verbum vitae

St. Domènec, matines, 1r noct., resp. 1, 2 i 3

V (10), org.

In festo Sancti Dominici / Ad matutinum / In primo Nocturno / R. / cum 10 voci[bus] [angle sup. dret:] *Gaz*

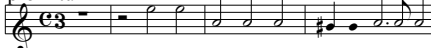
1.1.1: S 1C. Resp. 1 - Mundum vocans ad Agni nuptias



1.2.1: S 1C. Resp. 2 - Datum mundo pro mundi gloria



1.3.1: S 1C. Resp. 3 - Verbum vitae dum palam promitur



1675-1712.

Particel·les. 12 parts: 9 f. i 3 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, B - III Cor: S, A, T, B; org. fig. 1 (*pars organi*), org. fig. 2 (*pars organi ad longum*). Complet.

G XLI, 56.

Al B III Cor se li ha afegit part de la lletra. La particel·la del S I Cor, T IIC i B IIC són d'una altra mà.

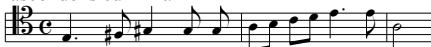
14. Responsoris de St. Domènec: Paupertatis ascendis - Panis oblatus celitus - Granum excusum palea

St. Domènec, matines, 2n noct., resp. 1, 2 i 3

V (9), org.

In festo Sancti Dominici / Ad matutinum / In secundo Nocturno / R. / cum 9 voci[bus] [angle sup. dret:] *Gaz*

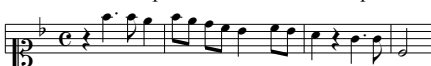
1.1.1: T 1C- Resp. 4 - Paupertatis ascendens culmina



1.2.1: S 1C. Resp. 5 - Panis oblatus celitus



1.3.1: S 1C. Resp. 6 - Granum excusum palea



1675-1712.

Particel·les. 11 parts: 9 f. i 2 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T - III Cor: S, A, T, B; org. fig. 1 (*pars organi*), org. fig. 2 (*pars organi ad longum*). Complet.

G XLI, 47.

Al B III Cor se li ha afegit part de la lletra. La particel·la del S I Cor és d'una altra mà.

15. Responsoris de St. Domènec: Felix vitis de cuius surculo - Ascendenti de valle lubrici

St. Domènec, matines, 3r noct., resp. 1 i 2

V (9), org.

In festo Sancti Dominici / Ad matutinum / In tertio Nocturno / R. cum 9 voci[bus] [angle sup. dret:] *Gaz*

1.1.1: S 1C. Resp. 7 - Felix vitis de cuius surculo



1.2.1: T 1C. Resp. 8 - Ascendenti de valle lubrici



1675-1712.

Particel·les. 11 parts: 9 f. i 2 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T - III Cor: S, A, T, B; org. fig. 1, org. fig. 2 (*pars organi ad longum*). Complet.

G XLI, 48.

Al B III Cor se li ha afegit part de la lletra. La particel·la del S I Cor és d'una altra mà.

16a. Responsoris de St. Domènec - Benedicció

St. Domènec, matines, 3r noct.

V (10), org.

In festo Sancti Dominici / R. 9 / O Spem miram quam dedisti [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz* [sota el títol, afegit:] *Sirve este para la bendición / del agua en Sto. Domingo*

1.1.1 S 1C - O spem miram quam dedisti



1675-1712.

Particel·les. 13 parts: 12 f. i 1 bf. ap. (21 × 31 cm).

I Cor: S, T1, T2 (= *Bajo o Tenor 2º*) - II Cor: S, A, T - III Cor: S, A, T, B; org. 1 (*Organo 10 voz*), org 2 (*Organi ad longum*), org. 3 (*Pars organi cum 10 voc.*). Complet.

G XLI, 15 = Bbc M 597/9.

16b. Responsoris de Sant Domènec - Benedicció

St. Domènec, matines

V (10)

1675-1712.

Partitura general. 2 bf. ap. (42 × 31,5 cm).

[I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T - III Cor: S, A, T, B]. Incomplet: sense text.

Bbc M 597/9 = G XLI, 15, amb lleugeres variants.

Al Catàleg Pedrell consta com a obra anònima.

17. Responsoris de St. Francesc: Franciscus ut in publicum - In Dei fervens - Dum Pater hunc persequitur - Dum seminudo corpore - Amicum querit pristinum - Audit in Evangelio - Canis spicam contemptus - De paupertatis horreo

St. Francesc, matines, 1r, 2n i 3r noct

V (8), org., bc.

Cantus 2 primi chori / cum octo voci[bus] / In festo Scti. Francisci, / Ad matutinum. / Auctore / M^o Josepho Gaz

1.1.1: S 1 IC. Resp. 1 - Franciscus ut in publicum



1.2.1: S 1 IC. Resp. 2 - In Dei fervens, opere



1.3.1: A 1C. Resp. 3 - Dum Pater hunc persequitur



1.4.1: S 1 IC. Resp. 4 - Dum seminudo corpore



1.5.1: S 1 IC. Resp. 5 - Amicum quavit pristinum



1.6.1: S 1 IC. Resp. 6 - Audit in Evangelio



1.7.1: S 1 IC. Resp. 7 - Canis spicam contempuitis



1.8.1: S 1 IC. Resp. 8 - De paupertatis horreo



1675-1712.

Particel·les. 10 parts: 8 quad. r. (18,5 × 28,5 cm o menors).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B; org., bc. fig. Complet. G XLI, 58.

Al f. 1r del quadern del S 2 del Cor 1: *San Francisco, La Capella canta los Responsoris, Thedeum, Benedictus, y Salbe.*

Els quaderns del bc i de l'orgue són diferents de la resta.

OFICI DIVÍ - NONES

18. Domine ad adjuvandum me - Mirabilia testimonia tua - Principes persecuti sunt

Nona - Vers d'entrada - Salms 69: 14-15, 118 IX, 118 XI

X (11), bc.

J.M.J. Ad Nonam / cum 11 voci[bus] M^o Gaz

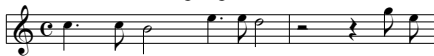
1.1.1: S 1C. - Domine ad adjuvandum me



1.2.1: S 1C. - Mirabilia testimonia tua



1.3.1: S 1C. - Principes persecuti sunt



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 21,5 cm).

[I Cor: S, T - II Cor: S 1/2, A, T, B - III Cor: S, A, T, B]; bc. fig. Complet.

Bbc M 597/3.

Dos pentagrames (s 1/2) només a la primera pàgina.

19. Domine ad adjuvandum me - Mirabilia testimonia tua - Principes persecuti sunt

Nona - Vers d'entrada - Salms 69: 14-15, 118 IX, 118 XI

X (8), org.

*Ad Nonam. Psalm. cum octo voci[bus].
Auctore Iosepho Gaz*

1.1.1: [S 1C]. - Domine ad adiuvandum me



1.2.1: [S 1C]. - Mirabilia testimonia tua



1.3.1: [T 1C]. - Principes persecuti sunt



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (21 × 30 cm).
[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B];
org. fig. Incomplet: el darrer fragment
resta inacabat.

Bbc M 781/1.

Similituds amb el núm. 47.

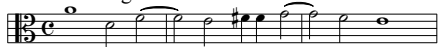
OFICI DIVÍ - VESPRES**20. Euge serve bone et fidelis**

[Vespres de confessors]

V (4), bc.

Motete a 4 de Joseph Gaz

1.1.1: A - Euge serve bone



1.1.2: S - Euge serve bone



març de 1682.

Partitura general. 1 quad. (30,5 ×
20,5 cm).

I Cor: [S, A, T, B]; bc. fig. Complet.

Bbc M 695/16(b), f. 2-3.

Còpia de març de 1682. Exercicis d'oposi-
ció per al càrrec de mestre de capella
de Girona. Comprèn els motets i els
villancets de Francesc Soler, Josep Gaz
i Joan Jansana. Cf. núm. 118a.**21. Beatus vir**

Vespres - Salm 111

V (7), org.

*Beatus vir, qui timet Dominum / Cum
7 voci[bus] [angle sup. dret:] Del M^o
Gaz*

1.1.1: S1 1C - Beatus vir qui timet Dominum



1675-1712.

Particel·les. 8 parts: 6 f. i 2 bf. ap. (21,2 ×
31,5 cm).I Cor: S1/2, T - II Cor: S, A, T, B; org.
fig. Complet.

G XLI, 36.

El S 1 I Cor és d'un altre copista.

22. Beatus vir [obra atr.]

Vespres - Salm 111

X (11)

Beatus vir, a 11

1.1.1: [S 1C] - Beatus vir



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (30,5 ×
21 cm).[I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, B - III
Cor: S, A, T, B]. Complet.

Bbc M 728/9.

Pedrell l'atribueix a Gaz. El quadern i
la marca d'aigua del paper són similars
a altres de Gaz.

23a. Dixit Dominus

Vespres - Salm 109

V (6), iSol (3), org.

Dixit Dominus a 9 - con ministriles

1.1.1: S 1C - Sede a dextris mei



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (76 p.) (21,5 × 31 cm).

I Cor: [S, T] - II Cor: [s-1/2, b] - III Cor: [S, A, T, b]. Complet.

Bbc M 699/14(d), p. 6-11 = Bbc M 741/2.

23b. Dixit Dominus

Vespres - Salm 109

V (6), iSol (3), org.

Dixit Dominus, cum 9 voc. [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1675-1712.

Particel·les. 10 parts: 9 f. i 1 bf. ap. (31,5 × 21 cm).

I Cor: S, T - II Cor: s-xe. 1/2, b-scb. - III Cor: S, A, T, b; org. fig. Complet.

Bbc M 741/2 = Bbc M 699/14(d), p. 6-11.

24. Dixit Dominus

Vespres - Salm 109

X (7)

Dixit Dominus 7 voci[bus] Josephi Gaz

1.1.1: [S2 1C]. - [Dixit Dominus]



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. r. (31 × 22 cm).

[I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, B].

Incomplet: inacabat i sense text.

Bbc M 689/11(g), f. 17v-18.

25. Dixit Dominus

Vespres - Salm 109

V (6), bc.

Dixit Dominus / a 6 / Gaz

1.1.1: T 1C - Sede a dextris meis



1675-1712.

Particel·les. 7 parts: 4 bf. i 1 f.

I Cor: S 1, A, T - II Cor: A; org. fig.

Incomplet: falten veus.

CAN 4/381.

26. Memento nomine David

Vespres - Salm 131

V (7), iSol (1), org. g.

A 8 / Memento Domine David [angle sup. dret:] De Joseph Gaz

1.1.1: S1 1C. Et omnis



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (31,5 × 21 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b; org. fig. Complet.

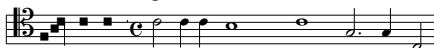
G XLI, 54.

27. Magnificat

V (7), iSol (1), org.

Magnificat: / cum octo voci[bus] [angle sup. dret:] Del M° Ioseph Gaz

1.1.2: T 1C - Magnificat Anima mea Dominum



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 30 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b; org. fig. Complet.

G XLI, 37.

Publicada per Cabré i Pujol (2007, p. 72-86).

OFICI DIVÍ - COMPLETES

28a. *Nunc dimittis*

Completos - càntic

V (7), iSol (5), bc.

Nunc dimittis a 12 con ministriles

1.1.1: S 1C - Nunc dimittis servuum tuum Domine



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (76 p.) (31 × 21,5 cm).

I Cor: [S 1/2, A, T] - II Cor: [s-xe. 1/2, a-xe., b-scb.] - III Cor: [S, A, T, b]; bc. fig. Complet.

Bbc M 699/14(b), p. 66-75 = Bbc M 767/30.

28b. *Nunc dimittis*

Completos - càntic

V (7), iSol (5), arp., org.

Nunc dimittis servuum tuum Domine / a 12 [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1675-1712.

Particel·les. 14 parts: 14 f. i 1 bf. ap. (21 × 30 cm). 2 exemplars de la part de l'arpa.

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: s-xe. 1/2, a-xe., b-scb. - III Cor: S, A, T, b; arp. fig (*por termino de ministriles*), org. fig (*por termino de ministriles*). Complet.

Bbc M 767/30 = Bbc M 699/14(b).

29a. *Alma Redemptoris Mater*

[Verge dels Àngels, completes - antífona d'Advent i Nadal]

V (7), org.

Alma Redemptoris Mater, 7 voci[bus] / de / Joseph Gaz

1.1.1: S2 1C - Alma



1675-1712.

Particel·les. 8 parts: 7 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, B; bc. fig. (*Pars Horgani 7 voci[bus]*). Complet.

G XLI, 44 = Bbc M 689/11(f).

La lletra del B II Cor és afegida.

Publicada per Cabré i Pujol (2007, p. 87-91).

29b. *Alma Redemptoris Mater*

Verge dels Àngels, [completos - antífona d'Advent i Nadal]

cor (2), [org.]

Alma Redemptoris Mater a 7 dedicada a la Reyna dels Angels Maria Sra. Nostra, y al Glorios y Patriarcha Sant Josep son espos

1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 22 cm).

[I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, B]. Complet.

Bbc M 689/11(f), f. 16v-17 = G XLI, 44 Gm.

Publicada per Casademunt (1997).

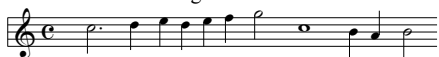
30. *Ave Regina Caelorum*

V (7), bc.

[Completos - antífona de Quaresma]

Ave Regina Caelorum / cum quinque / voc. [angle sup. dret:] De Ioseph Gaz

1.1.1: S 1C - Ave Regina



1675-1712.

Particel·les. 6 parts: 5 f. i 1 bf. ap. (21 × 31 cm).

I Cor: S - II Cor: S, A, T, b; org. fig. Complet.

Bbc M 734/4.

Publicada per Cabré i Pujol (2007, p. 92-95).

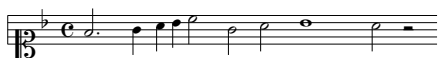
31. Ave Regina Caelorum

V (7), iSol (1), org., bc.

[Completes - antífona de Quaresma]

Ave Regina Celorum / a 8. / de / Joseph Gaz

1.1.1: S 1C - Ave



1675-1712.

Particel·les. 10 parts: 9 f. i 1 bf. ap. (20 × 30,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b; org., bc. fig. (*entablatura a 8*). Complet.

G XLI, 35.

Publicada per Cabré i Pujol (2007, p. 96-103).

32a. Salve Regina a Sta. Cecília

Sta. Cecília [completes - antífona]

V (6), iSol (1), org.

Salve Regina a 7de Joseph Gas Dedicada a la Gloriosa Sta. Cecilia Protectora y Patrona de la Música

1.1.1: S1 1C - Salve Regina



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 22 cm).

[I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, B]. Complet.

Bbc M 689/11(b), f. 9v-11 = Bbc M 734/6.

Publicada per Cabré i Pujol (2007, p. 104-109).

32b. Salve Regina a Sta. Cecília

Sta. Cecília [completes - antífona]

V (6), iSol (1), org.

Salve Regina / cum 7 voci[bus] [angle sup. dret:] De Ioseph Gaz

1675-1712.

Particel·les. 8 parts: 7 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, b; org. fig. Complet.

Bbc M 734/6 = Bbc M 689/11(b).

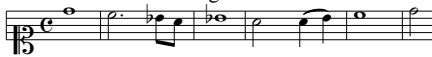
33. Salve Regina

V (8), bc.

[completes - antífona]

Salve Regina. / a 8. [angle sup. dret:] Del M^o Gaz

1.1.1: S 1 1C. Salve Regina



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B; bc. fig. Complet.

G XLI, 26.

Publicada per Cabré i Pujol (2007, p. 110-117).

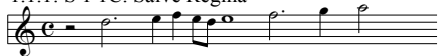
34. Salve Regina

V (8), iSol (4), org., bc.

[completes - antífona]

Salve Regina / cum 12 voci[bus]

1.1.1: S 1 1C. Salve Regina



1675-1712.

Particel·les. 14 parts: 14 f. i 1 bf. ap. (21,5 × 32 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T - III Cor: s-xe., a-xe., b-scb. - IV Cor: S, A, T, b; org. fig, bc. fig. (2). Complet.

Bbc M 734/5.

Publicada per Cabré i Pujol (2007, p. 118-134).

35. In te Domine speravi - Ecce nunc benedicite Dominum

[completes de diumenge] - Salmes 30 i 133

X (12)

J.M.J. *In te Domine speravi* de Joseph Gaz

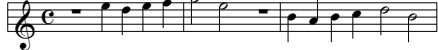
1.1.1: [S 1 1C] - [In te Domine speravi]

In justitia tua liberame



1.2.1: [S 1 1C] - [Ecce nunc benedicite Dominum]

Omnes



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 21,5 cm).

[I Cor: S, T - II Cor: S, A, T - III Cor: S 1/2, B - IV Cor: S, A, T, B]. Complet però sense text, només íncipit.

G XLI, 57.

*Litúrgia de Setmana Santa***36. O Cruce ave spes unica**[Diumenge de Passió, vespres] - Fragment de l'himne *Vexilla Regis* X (8), bc.

1.1.1: [S1 1C] - O cruce



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 21 cm).

[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B]; bc. fig. Complet.

Bbc M 698/5(b), f. 6r-7v.

37. Passió de Setmana Santa

Dimarts i Dimecres Sant

V (4-5)

Aquest llibre era de la Santa Isglesia Cathedral de Gerona. / Compost per lo Reverent Joseph Gaz Mestre de Capella / de dita Santa Isglesia, lo Any / 1691

1.1.1: S1 - Passio Domini nostri Iesu Christi



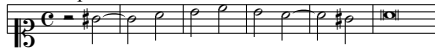
1.2.1: S - Feria tertia maioris Hebdomadae.

Non in die festo ne forte tumultus



1.3.1: S - Feria quarta maioris Hebdomadae.

Ubi vis paremus?



1691.

Quadern. 1 quad. de 28 f. (37 × 23,5 cm). S 1/2, T, A, B (2 folis inicials amb el primer fragment). S, A, T, B (resta). Complet.

G 78/382.

38. Eram quasi agnus innocens

[Dijous Sant - matines], 3r noct., 1r resp.

V (7), iSol (1), bc.

[al bc:] *Responso 1º del 3º Nocturno de Jusepe Gas*

1.1.1: T IC - Eram quasi agnus innocens



1.1.2: S IC - Eram quasi agnus innocens



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. ap. (22 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b; bc. (*Entablatura a 8*). Complet, però en mal estat (rosegadors).

G XLI, 52.

39. Lamentació de Dijous Sant

Dijous Sant - [matines, 1r noct.], 2a lliçó S (1), corda, bc.

Feria Quinta in Cena Domini / Lamentatio Secunda / Vau [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz*

1.1.1: [S] - Vau



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

[S]; vl., violón, bc. fig 1, bc. 2. Complet.

Bbc M 770/6.

40. Lamentació de Divendres Sant

Divendres Sant - [matines, 1r noct.], 2a lliçó

V (2), bc.

Feria Sexta in Parasceve / Lamentatio secunda / cum 2 voci[bus] / Lamed [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: S2 - Lamed



1675-1712.

Particel·les. 3 parts: 2 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

S 1/2; bc. fig. Complet.

Bbc M 770/7.

OFICI DIVÍ - OFICI DE DIFUNTS**41. Responsori de difunts: Qui Lazarum resuscitasti**

[Responsori de difunts, matines, 1r noct.], 2n resp.

V (8), bc.

R. 2 a 8 / Qui Lazarum resuscitasti [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: S11C - Qui Lazarum resuscitasti



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (21 × 30,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B; bc. fig. (*Pars ad Longum*). Complet.

G XLI, 40.

42. Responsori de difunts: Domine quando veneris

[Responsori de difunts, matines, 1r noct.], 3r resp.

V (8), bc.

R.3 / Domine quando veneris judicare terram / cum octo voci[bus] / auctore / Josepho Gaz

1.1.1: S 1C - Domine quando veneris



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, A, T, B - II Cor: S, A, T, B; bc. fig. (*Pars cum octo voci[bu]s*). Complet. G XLI, 49.

Al B II Cor se li ha afegit part de la lletra.

43. Responsori de difunts: *Ne recorderis peccata mea*

[Responsori de difunts, matines, 2n noct., 3r resp.]

V (8), bc.

R. / Ne recorderis peccata mea Domine / cum Octo voc. [angle sup. dret:] M^o Gaz

1.1.1: S 1C - Ne recorderis peccata mea Domine



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, A, T, B - II Cor: S, A, T, B; bc. fig. (*Partimentum cum Octo voci[bu]s*). Complet. G XLI, 28.Sobrescrit a la portada: *Quant yá una Monja Difunta en Sta. Clara, y a Offisi a Dos Cors, y al ultim se canta Sub venite; y la segona absolta Ne recorderis y la 3a requiem eterne y fineix.*44. *In memoria aeterna*

[Missa de difunts, gradual]

V (4), bc.

In memoria aeterna cum 4 voci[bu]s / auctore / Iosepho Gaz

1.1.1: T 1C. In memoria eterna



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 5 f. ap. (21 × 31,5 cm).

Cor: S, A, T, B; bc. fig. Complet. Bbc M 769/9.

45. *Libera me, Domine*

[Responsori d'absolta]

V (8), bc.

Libera me Domine / cum octo voci[bu]s [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1.1.1: S1 1C - Libera me Domine



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B; bc. fig. (*Partimentum cum octo voci[bu]s*). Complet. G XLI, 38.

El B II Cor té lletra afegida.

46. *Absolta per a albats*

V (5), iSol (1), bc.

Absolta per los Albats / à 6 [angle sup. dret:] Gaz

1.1.1: bc. Entonación.- Laudate pueri &c



1.1.2: S 1C - Laudate nomen Domini



1675-1712.

Particel·les. 7 parts: 6 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 31 cm).

I Cor: S, A - II Cor: S, A, T, b; bc. fig.
Complet.
G XLI, 39.

OFICI DIVÍ - PER A QUALSEVOL HORA
DE L'OFICI

47. *Domine ad adjuvandum me*

[Vers d'entrada] - Salm 69: 14-15
V (8), iSol (2), org.
[a l'ac. org.:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: S 1C - Domine



1675-1712.

Particel·les. 11 parts: 14 f. ap. (21 × 31 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, b (*por termino de ministriles*) - III Cor: S, A, T, b; org. fig. Complet. Complet, però no inclou ni el *Mirabilia testimonia tua* ni el *Principes persecuti sunt*.

Bbc M 740/7.

48. *Domine ad adjuvandum me*

[Vers d'entrada] - Salm 69: 14-15
V (9), iSol (3), org.
De Joseph Gaz [al S cor I, b1 cor II, b cor III i bc]

1.1.1: S1 1C - Domine ad adjuvandum me festina



1675-1712.

Particel·les. 13 parts: 14 f. ap. (20,5 × 31 cm).

I Cor: S 1/2, A - II Cor: S, A, T, b 1 (en fa), b2 (en si b) - III Cor: S, A, T, b; org. fig. (*Acompañamiento al organo por termino de ministriles*). Com-

plet, però no inclou ni el *Mirabilia testimonia tua* ni el *Principes persecuti sunt*.

Bbc M 774/8.

Similituds amb el núm. 19.

OFICI DIVÍ - VÀRIA

49. *Miserere mei, Deus*

[Salm penitencial] - Salm 50
V (6), bc.
Miserere cum 6 voci[bus] / de / M° Gaz

1.1.1. S 1C - Miserere mei Deus



1675-1712.

Particel·les. 7 parts: 6 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 29 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, B; bc. fig. Complet.

G XLI, 46.

Particel·les de grafies diferents.

50. *Lletanies*

Professió de religiosa

V (6), iSol (1), org.

Litania a 7 veus / Per la professio y vel negra de las / Monjas Caputxinas [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: T 1C. Kyrie eleison



1675-1712.

Particel·les. 8 parts: 7 f. i 1 bf. ap. (21 × 32 cm).

I Cor: S, A, T - II Cor: S, A, T, b; org. fig. Complet.

Bbc M 742/7.

51a. Lletanies a la Verge

Verge Maria - lletania lauretiana

V (4), iSol (1), org.

J.M.J Litanie B.M. V cum quinque voci - Gaz

1.1.1: S 1C. Kyrie eleison



1675-1712.

Partitura general.

1 quad. (31,5 × 21 cm).

[I Cor: S - II Cor: S, A, T, b]; bc. fig. Complet.

Bbc M 698/5(a), f. 1r-6v = G XLI, 34 Gm.

Publicada per Cabré i Pujol (2007, p. 135-145).

51b. Lletanies a la Verge

Verge Maria - lletania lauretiana

V (4), iSol (1), org.

Litaniae B.M. Virginis / cum quinque voci[bus] [angle sup. dret:] Del M° Joseph Gaz

1675-1712.

Particel·les. 6 parts: 5 f. ap. i 1 bf. r. (21 × 31 cm).

I Cor: S - II Cor: S, A, T, b; org. fig. Complet.

G XLI, 34 = Bbc M 698/5(a).

B. OBRA RELIGIOSA EN ROMANÇ**AL SANTÍSSIM SAGRAMENT****52. Ea, jardineros, tono**

V (4), bc.

N° 208 / Tono a quatro voces al Ssmo. Sto./ De Joseph Gas, echo el Año 1678 / Ea jardineros ea vaya de labor

1.1.1. S1 [Estribillo]- Ea jardineros ea



1.2.1. S1 Coplas solas - De la azuzena mas pura



1678.

Particel·les. 5 parts. Cor: S 1/2, A, T; bc. Complet.

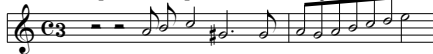
CAN 4/384.

53a. A do vas, ovejuela, tono

V (4), bc.

Tono a 4 voces al Ssmo. Sacramento - del M° Joseph Gaz

1.1.1: S1. [Estribillo] - A do vas ovejuela



1.2.1: S1. Coplas - Guardate ay pobre ovejuela



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 21,5 cm).

[I Cor: S 1/2, T 1/2]; bc. fig. Complet.

Bbc M 699/14(a), p. 1-2 = Bbc M 775/52.

53b. A do vas, ovejuela, tono

V (4), bc.

Tono a 4 voces al Ssmo. Sacramento / A do vas ovejuela / de / Joseph Gaz

1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (21,5 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2, T 1/2; bc. fig. Complet.

Bbc M 775/52 = Bbc M 699/14(a).

54. A la nave corriendo, mortales, villancet

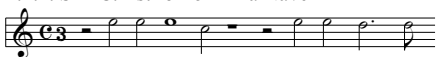
V (7), iSol (4), org., arpa

Villancico a 11 al Ssmo. Sacramento / A la Nave corriendo mortales [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1. S1 1C. [Entrada] Espacio - A la Nave corriendo mortales



1.2.1. S1 1C. Estribillo - A la Nave



1.3.1. S1 1C. Coplas solo - Ah de la Nave!



1675-1712.

Particel·les. 13 parts: 13 f. ap. (21 × 31 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: s-xe. 1/2, b-scb. - III Cor: S, A, T, b; arp., bc. fig. Complet.

Bbc M 766/11.

55. Ah del astro feliz, villancet [obra atr.]

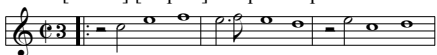
V (11), iSol (4), org.

Villancico a 15 Al Ssmo. Sacramento con Ministriles

1.1.1. [S1 1C]. [Estribillo] - Despacio - Ah del astro feliz



1.2.1. [S1 1C]. [Coplas] - Aquel va por humilde



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (76 p.) (31 × 21,5 cm).

I Cor: [S 1/2/3, T] - II Cor: [S, A, T, B] -

III Cor: [s 1/2/3, b] - IV Cor: [A, T, B]. Incomplet, manca part del text.

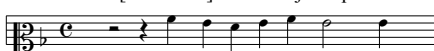
Bbc M 699/14(g), p. 54-65.

56. Aladas jerarquías, villancet

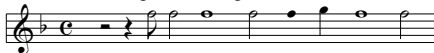
V (7), iSol (1), bc.

Villancico a 8 al Ssmo. / Sacramento. / Aladas Gerarquías [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: A 1C. [Estribillo] - Aladas jerarquías



1.2.1: S 1C. Coplas - Es aquel manna nevado



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.

Bbc M 735/21.

57. Aliente el dolor, solo

S, bc.

Solo / Al Ssmo. Sacramento. / Aliente el Dolor [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: [S]. Estribillo - Aliente el dolor



1.1.1: [S]. Coplas - Si aquel principe afligido



1675-1712.

Particel·les. 2 parts: 2 f. ap. (21 × 31 cm).

[S]; bc. fig. Complet.

Bbc M 738/47.

58. Avecillas, venid, villancet

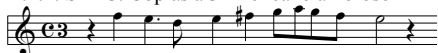
V (9), iSol (6), org., arp., bc.

Villancico a 15 al Ssmo Sacramento. / Avecillas venid. [angle sup. dret:] de Joseph Gaz [ratllat: A la Circuncision de Nuestro Señor Jesu Christo]

1.1.1: S1 1C. [Estribillo] - Avecillas venid



1.2.1: S1 1C. Coplas a 3 - Pelicano amoroso



1675-1712.

Particel·les. 18 parts: 19 f. ap. (21,5 × 31 cm).

I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, b (*por término de ministriles*) - III Cor: s-xe. 1/2, a-xe., b-scb. - IV Cor: S, A, T, b (*por término de ministriles*); arp, org. fig. (*Por término de ministriles*), bc fig. (*Acomp. a 15. Por término de ministriles*). Complet.

Bbc M 772/13 = Bbc M 699/13(i) (a la Circumcisió).

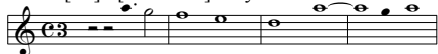
Dues còpies del bc. fig.

59. Ay de mí, tono [obra atrib.]

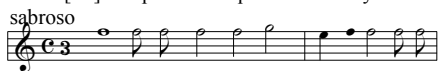
V (4), bc.

Tono a 4 al Ssmo. Sacramento

1.1.1: [S1]. [Estribillo] - Ay de mi



1.2.1: [S1]. Coplas - Pan que con ser muy



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 22 cm).

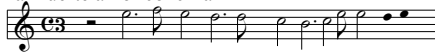
I Cor: [S 1/2, A, T]; bc. fig. Complet. Bbc M 699/13(b), f. 4.

60. Con la vida la muerte, villancet

V (7), iSol (4), arp.

Villancico a 15 al Ssmo. Sacramento / para quarenta horas / Con la vida la muerte, amor concilia [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1.1.1: S1 1C. [Estribillo] - Espacio - Con la vida la muerte amor concilia



1.2.1: A 1C. Coplas - Espacio - No os entiendo amante mig



1675-1712.

Particel·les. 12 parts: 12 f. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b (*por termino de ministriles*) - III Cor: s-xe. 1/2, b-scb.; arp. (*por termino de ministriles*). Incomplet: en manquen parts.

Bbc M 760/26.

61a. Convidados a andar, tono

V (4), bc.

Nº 175 / Tono a quatro voces al Ssmo. / Sacramento / Combidados andar, andar / de / Joseph Gas

1.1.1: S. [Estribillo] - Convidados a andar



1.2.1: S. Coplas solas - De veros tan floreado



1675-1712.

Particel·les. 5 parts.

Cor: S 1/2, A, T; bc. (*Entablatura a 4*).
Complet.
CAN 4/383 = G XLI, 25.

61b. Convidados a andar, tono

V (4), bc.

Tono a quatre voces al SSmo. / Sacramento / Combidados andar, andar. / de / Joseph Gas

1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 6 f. ap. (21,5 × 31,5 cm).

Cor: S 1/2, A, T; bc. (*Entablatura*).
Complet.

G XLI, 25 = CAN 4/383.

Dos exemplars del bc.

62. Dé al aire su dulce voz, solo

S, vl., bc.

Solo / con violin. / Al Ssmo Sacramento. / Dé al ayre su dulce voz [angle sup. dret:] Del M^o Joseph Gaz [caplletres i rúbriques en vermell]

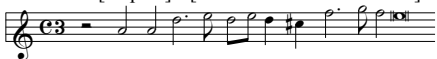
1.1.1: Vl. [Estribillo] - [De al ayre su dulce voz]



1.1.2: S. [Estribillo] - Dé al ayre su dulce voz



1.2.1: Vl. [Coplas] - [Fino amante de las almas]



1.2.2: S. [Coplas] - Fino amante de las almas



1675-1712.

Particel·les. 3 parts: 1 f. i 2 bf. ap. (20,5 × 31 cm).

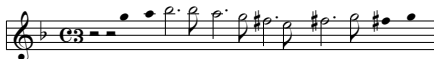
[S]; vl., bc. fig. Complet.
G XLI, 31.

63. Del vivir hago donaire

V (5), iSol (1) bc.

[al T I Cor, T II Cor i B III cor:] *De Joseph Gas*

1.1.1: S1 1C. [Estribillo] - Del vivir hago donaire



1.2.1: S1 1C. Coplas - A los rayos de tu nieve



1675-1712.

Particel·les. 10 parts: 10 f. ap. (21 × 30 cm).

I Cor: S, T - III Cor: S, A, T, b. Incomplet: manca el bc.

Bbc M 769/35.

64. Dice la fe, que todo lo ve, tono

V (4), bc.

Tono a quatre voces al SSmo. / Sacramento / Dize la fe que todo lo ve. de / Joseph Gas

1.1.1: S1. [Estribillo] - Dize la fe



1.2.1: S1. Coplas solas - Atención todo viviente



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (21 × 30 cm).

Cor: S 1/2, A, T; bc. fig. (*Entablatura a 4*). Complet.

G XLI, 29.

65. En el jardín de la Iglesia, tono

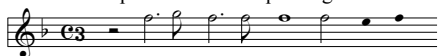
V (4), bc.

Tono a quatro voces al Ssmo. / Sacramento / En el jardin de la Iglesia / de / Joseph Gaz

1.1.1: S1 [Estribillo] - En el Jardín de la Iglesia



1.2.1: S1 Coplas - Elemento que en gemidos



1675-1712.

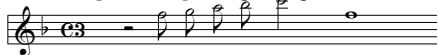
Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (22 × 31 cm).

I Cor: S 1/2, A, T; bc. fig. Complet.
Bbc M 775/53.**66. Fuego, marinero, tono**

V (4), bc.

Tono a quatro voces al Ssmo. / Sacramento / Fuego fuego Marineros. de / Joseph Gaz

1.1.1: S1 [Estribillo] - Fuego, fuego



1.2.1: S1 Coplas - Elemento que en gemidos



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 5 f. ap. (21,5 × 31 cm).
Cor: S 1/2, A, T; bc. fig. (*Entablatura*).
Complet.

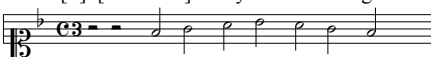
Bbc M 737/51.

67. Hoy muestra con gracia, solo

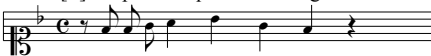
S, bc.

Solo. / Al Ssmo. Sacramento. / Hoy muestra con gracia [angle sup. dret.] de Joseph Gaz

1.1.1: [S]. [Estribillo] - Hoy muestra con gracia



1.2.1: [S]. Coplas - Aquella flor de gracia



1675-1712.

Particel·les. 2 parts: 2 f. ap. (21 × 30,5 cm).

[S]; bc. fig. Complet.
Bbc M 738/44**68. Justicia de Dios, tono**

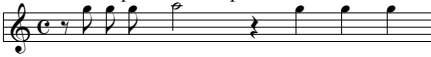
V (4), bc.

Tono a quatro voces al Ssmo. / Sacramento / Justicia de Dios que llevan / de / Joseph Gaz

1.1.1: S1. [Estribillo] - Justicia de Dios que llevan



1.2.1: S1. Coplas - Dulce prisión del alma



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (20 × 31 cm).

I Cor: S 1/2, A, T; bc. fig. Complet.
Bbc M 775/50.**69. Las flores hermosas van de competencia, villancet**

V (6), corda (3), bc.

J. M. J. Villancico a 9 al Ssmo. Sacramento [al full de les Coplas:] Del Mtro. Joseph Gaz

1.1.1: vl 1 - Entrada



1.1.2: [S 1] . [Estribillo] - Las flores hermosas



1.2.1: vl 1 - Coplas a solo y a 4 con instrumentos.

1.2.2: [S 1] . Coplas a solo y a 4 con instrumentos
La bella azuzena dice

1675-1712.

Partitura general. 1 f. ap. i 2 bf. r. (21 × 31,5 cm).

[I Cor: S, B] - [II Cor]: vl. 1/2, b - [III Cor: S, A, T, B]; bc. fig. Complet.
Bbc M 691/10.**70. Manden rezar a un ciego, villancet**

V (4), iSol (1) bc.

Nº 297 / Villancico al Ssmo. Sacramento / a 5 / Manden rezar a un ciego / de / Joseph Gas

1.1.1: S coro 1. [Estribillo] - Manden rezar a un ciego



1.2.1: S 1C. Coplas - Oigan la cena que Cristo



1675-1712.

Particel·les. 6 parts: 5 f. i 1 bf. ap. (22 × 31,5 cm).

I Cor: S - II Cor: S, A, T, b; bc. Complet.
CAN 4/387.**71a. Mariposas amantes, villancet**

V (8), iSol (4), bc.

Villancico a 12 al Ssmo. Sacramento

1.1.1: s-Baxoncillos. [Estribillo]



1.1.2: [S1]1C. [Estribillo] - Mariposas amantes



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 22 cm).
[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: s-1/2 (Baxoncillos), a, t - III Cor: S, A, T, B]; bc. fig. Complet.

Bbc M 699/13(k), f. 30-34 = Bbc M 689/11(b).

71b. Mariposas amantes, villancet

V (8), iSol (4), bc.

1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 22 cm).
[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: s 1/2, a, t - III Cor: S, A, T, B]. Incomplet: manquen les cobles.

Bbc M 689/11(b), f. 18v-21 = Bbc M 699/13(k).

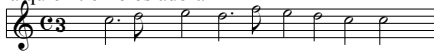
Esborran amb moltes correccions.

72. No encubrais, villancet

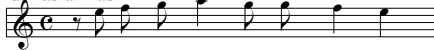
V (6), bc.

Nº 87 / Villancico al Ssmo. Sto / a 6 / No encubrais a quien tierno os adora / Joseph Gas

1.1.1: S 1C. [Estribillo] - No encubrais a quien tierno os adora



1.2.1: S 1C. Coplas a duo - Porque galan de las almas



1675-1712.

Particel·les. 7 parts: I Cor: S, T - II.
Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.
CAN 4/391.

73. *Oh admirable Sacramento*

V (3), bc.

*O Admirable Sacramento, a quatre /
vozes [angle sup. dret:] de Joseph Gaz*

1.1.1: S1 - Oh admirable Sacramento



1675-1712.

Particel·les. 4 parts: 3 f. i 1 bf. ap. (20,5 ×
29,5 cm).

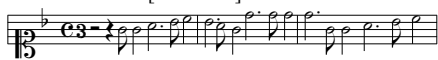
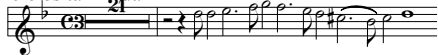
Cor: S 1/2, T; bc. fig. Incomplet: man-
ca una veu.
Bbc M 744/28.

74a. *Oh qué flor de los cielos, villancet*

V (9), iSol (6), bc., arp.

*Villancico a 15 al Ssmo. / Sacramento /
O que flor de los cielos [angle sup.
dret:] De Josep Gaz*

1.1.1. s-xe 4C. [Estribillo]

1.1.2. S1 1C. [Estribillo] - Oh que flor de los
cielos tan linda

1675-1712.

Particel·les. 16 parts: 16 f. ap. (22 ×
31 cm).

I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, b - III
Cor: s-xe., b-scb. - IV Cor: s-xe., b-
scb. - V Cor: S, A, T, b; arp. (*por ter-
mino de ministriles*). Complet.
Bbc M 760/24 = BC; M 689/11(i).

74b. *Oh qué flor de los cielos, villancet*

V (9), iSol (6), bc., arp.

1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 22 cm).
I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, b - III
Cor: S, B - IV Cor: S, B - V Cor: S, A,
T, B. Incomplet: manquen cobles i
part de la lletra.

Bbc M 689/11(i), f. 21v-22 = Bbc
M 760/24.

Darrere l'última pàgina, comptes.

75a. *Pescadorcillo amante, villancet*

V (5), iSol (1), bc.

*Nº 291 / Villancico al Ssmo. Sto. / a 6 /
Pescadorcillo amante / Joseph Gas*

1.1.1: S 1C. [Estribillo] - Pescadorcillo amante

1.2.1: S 1C. Coplas - Porque el alma en amor
crezca

1675-1712.

Particel·les. 7 parts: 7 f. ap. (20,5 ×
32 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, b; bc.
Complet.

CAN 4/392 = G XLI, 53 + Bbc 763/26.

75b. *Pescadorcillo amante, villancet*

V (5), iSol (1), bc.

*Villa[ncico al Ssm]o. Sacramento [an-
gle sup. dret:] de Joseph Gaz*

1675-1712.

Particel·les. 1 part: 2 bf. ap. (20 × 28,5 cm).
bc. fig. Incomplet: només resta l'acom-
panyament, en mal estat (rosegadors).

G XLI, 53 = CAN 4/392.

Es complementa amb el núm. 75c (Bbc M 763/26).

75c. Pescadorcillo amante, villancet

V (5), iSol (1), bc.

1675-1712.

Particel·les. 6 parts: 6 f. ap. (20 × 28,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, b. Incomplet: manca el bc.

Bbc M 763/26 = CAN I-291.

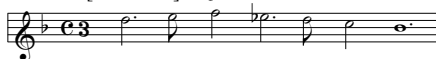
Es complementa amb el núm. 75b (G XLI, 53).

76. Quién se lo ha dicho a la Fe, solo
[obra atr.]

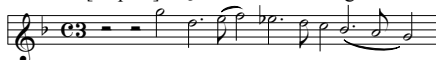
S, bc.

Solo / Al Ssmo. Sacramento. / Quien se lo ha dicho a la fe. / [afegit posterior:] Gaz [caplletres i rúbriques en vermell]

1.1.1: S. [Estríbillo] - Quien se lo ha dicho a la fe



1.2.1: S. [Coplas] - Que bien con mi ceguedad



1675-1712.

Particel·les. 2 parts: 1 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 31 cm).

[S]; bc. fig. Complet.

G XLI, 30.

77. Simple ovejuela que paces, tono

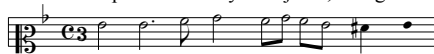
V (4), bc.

Tono a quatro voces al Ssmo Sacramento / Simple ovejuela que paces de / Joseph Gas

1.1.1 A - [Estríbillo] - Simple ovejuela



1.1.1 A - Coplas solas - Oye ovejuela, te digo



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 31 cm).

I Cor: S 1/2, A, T; bc. Complet.

Bbc M 754/38.

NADAL

78. A este Niño que llora, tono

V (4), bc.

Tono a quatro voces al Naci-/miento de Xto. / A este Niño que llora / de / Joseph Gaz

1.1.1: S1. Estríbillo - A este Niño que llora



1.2.1: S1. Coplas - Tiernisimo amante mío



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 5 f. ap. (20,8 × 30 cm).

Cor: S 1/2, A, T; bc. fig. (*Entablatura a 4*). Complet.

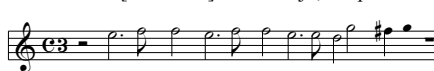
G XLI, 20.

79a. Al festejo, al aplauso, villancet

V (5), iSol (1), bc.

Villancico a 6 al Nacimiento / de / Xto. / Al festejo al aplauso de tan gran dia / de / Joseph Gaz

1.1.1: S 1C. [Estríbillo] - Al festejo, al aplauso



1.2.1: S 1C. Coplas - Con voces metricas



1675-1712.

Particel·les. 7 parts: 6 f. i 1 doble f. ap. (21 × 32 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, b; bc. Complet.

Bbc M 748/12 = Bbc M 689/11(e).

79b. *Al festejo, al aplauso, villancet*

V (5), iSol (1), bc

1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 22 cm). [I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, b]. Complet, però sense text.

Bbc M 689/11(e), f. 13v-15 = Bbc M 748/12.

80a. *Ay, urruá, palomicas bellas, villancet*

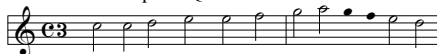
V (5), iSol (1), bc.

Villancico a 6 al Nacimiento de / Xto. / Ay ay ay urrua urrua / de / Josep Gaz

1.1.1: T 1C [Estribillo] - Ay ay ay urrua urrua



1.2.1: S 1C. Coplas. Quiero contar una historia



1675-1712.

Particel·les. 7 parts: 6 f. i 1 bf. ap. (21,5 × 32 cm).

I Cor: [S, T] - II Cor: [S, A, T, b]; bc; fig. Complet.

Bbc M 745/13 = Bbc M 689/11(c).

Els rosegadors han ratat la denominació de les parts.

80b. *Ay, urruá, palomicas bellas, villancet*

V (5), iSol (1), bc.

Villancico a 6 Para Navidad

1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 22 cm).

[I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, b]. Complet, però manca part de la lletra.

Bbc M 689/11(c), f. 11v-13 = Bbc M 745/13.

81. *De qué bailas, dime Gil, villancet*

V (8), org.

Villancico a 8 al Nacimiento de Christo De que bajilas dime Gil de Josep Gas

1.1.1: S1. [Estribillo] - De que baylas dime Gil



1.2.1: S1. Coplas solo - Tantarantan niño querido



Particel·les. 9 parts: 10 f. i 1 bf. ap. (22 × 31,5 cm).

Cor I: S 1/2, A, T - Cor II: S, A, T, B; org. Complet.

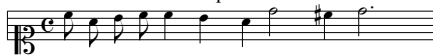
Arxiu Capítular de Mallorca

82. *Deja, pensamiento, deja el pensar, tono*

V (4), bc.

Tono a quatro voces al Naci-/miento de / Xto. / Dexa pensamiento, dexa el pensar / de / Joseph Gaz

1.1.1: S 1. Solo - Dexa pensamiento



1.2.1: T. Estribillo a 4 - Dexa pensamiento



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (21 × 30,2 cm).

Cor: S 1/2, A, T; bc. (*Entablatura*). Complet. Ratat, però llegible en bona part.

G XLI, 19.

83. Hola, zagalejos, tono

V (4), bc.

Tono a 4 voces al Nacimiento / de Xto. / Ola zagalejos [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz*

1.1.1: S1. [Estribillo] - Hola zagalejos, hola



1.2.1: S1. Coplas - Señor, ab pobres samarres



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 5 f. ap. (20 × 29 cm).

Cor: S 1/2/3, A; bc. fig. Complet.

Bbc M 737/52.

84. Hoy que a la más llana selva, villancet

V (7), iSol (1), corda (3), org., bc.

Villancico al Nacimiento / de Jesu Christo. / Oy que a la mas llana selva [angle sup. dret:] *Del M. Iosef Gaz*

1.1.1: V1 1. Recitado



1.1.2: T1 1C. Recitado - Hoy, que la más llana selva



1.2.1: T2 1C. Estribillo - Pues antes que salga el día



1675-1712.

Particel·les. 16 f. ap. (20,5 × 29,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T 1/2 - III Cor: S, A, T, b; vl. 1/2, violón; org. fig. bc. fig., *Guión* (fig.). Incomplet: manca el II Cor.

Bbc M 766/16.

El T1 i el T2 són, en realitat, un sol tenor: un amb el Recitat, i l'altre amb l'Estribillo.

85. Si llorais de amores, tono [obra atr.]

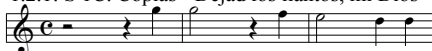
V (4), bc.

Al Nacto. tono a 4

1.1.1: T 1C [Estribillo] - Si llorais de amores, mi Dios no lloreis



1.2.1: S 1C. Coplas - Dejad los llantos, mi Dios



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (76 p.) (21,5 × 31 cm).

[I Cor: S, A, T, B]; bc. fig. Complet.

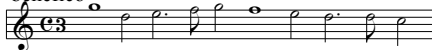
Bbc M 699/14(b), p. 2-3.

86. Sol que rayas tan benéfico, solo

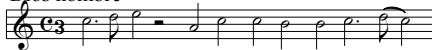
S, bc.

Solo. / Al Nacimiento de Jesu Christo. / Sol que rayas tan benefico [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: [S]. [Estribillo] - Sol que rayas tan benéfico



1.2.1: [S]. Coplas - Ángeles, ya ha nacido Dios hombre



1675-1712.

Particel·les. 2 parts: 2 f. ap. (20,5 × 32 cm).

[S]; bc. fig. Complet.

Bbc M 738/46.

87. Vengan todos, acudan, villancet

V (7), iSol (1), bc.

Villancico a 8 para el Na-/cimientto de Xto. / Vengan todos acudan lleguen / de / Joseph Gas

1.1.1: S1 coro 1. [Estribillo] - Vengan todos, acudan, lleguen



1.2.1: S11C. Coplas a 4 - De la celestial Aurora



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (22 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.

Bbc M 766/18.

CIRCUMCISIÓ DEL SENYOR (1 DE GENER)**88. A del abril y mayo, villancet**

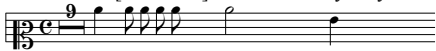
V (10), iSol (6), org., bc.

Villancico a 16. a la Circuncision / del Ninyo Jesus, para el Año / 1688 / Ha del Abril y Mayo [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1.1.1: s-xe 3C. [Estribillo] - Despacio



1.1.2: A 1C [Estribillo] - Ah del abril y mayo



1.2.1: S 1C. Coplas - Quien pide, quien llama



1688.

Particel·les. 18 parts: 18 f. ap. (21,5 × 30 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b - III Cor: s-xe., b-scb. - IV Cor: s-xe., b-scb. - V Cor: S, A, T, b; org. fig. (*por termino de ministriles*), bc. fig. (*por termino de ministriles*). Complet.

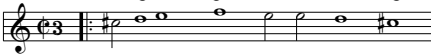
Bbc M 760/13.

89. Aquella flor de los campos, villancet

V (3), iSol (4), arp., org.

Villancico a la Circuncision de Nuestro / Señor Jesu Christo. / Aquella flor de los campos [angle sup. dret:] Joseph Gaz

1.1.1: S 1C. Coplas - Aquella flor de los campos



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 9 f. ap. (21 × 31 cm).

I Cor: S, A, T; s-xe. 1/2, a-xe., scb., arp., org. fig. Incomplet, només les cobles.

Bbc M 766/17.

90. Avecillas, venid, villancet

V (11), iSol (4)

Villancico a 15 a la Circuncision de Jesu Christo N° Señor

1.1.1: S1 1C. [Estribillo] - Avecillas venid



1.2.1: S11C. Coplas a 3 - Pelicano amoroso



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 22 cm).
[I Cor: S 1/2, T - II Cor: S, A, T, B - III
Cor: s 1/2, t, b - IV Cor: S, A, T, B].
Complet.

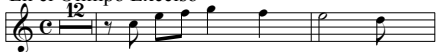
Bbc M 699/13(i), f. 25-27 = Bbc
M 772/13 (al Santíssim Sagrament)

91a. En el Olimpo excelso, villancet

V (10), iSol (5), arp., org.

*Villancico a 15 a la Circumscion / de
nuestro Señor Jesu Christo / En el
olimp excelso [angle sup. dret:] de Jo-
seph Gaz*

1.1.1: S 3C. [Estribillo]. Espacio

1.1.2: S1 IC. [Estribillo]. Espacio -
En el Olimpo Excelso

1.3.1: T 1C. coplas - Manda el Monarca Supremo



1675-1712.

Particel·les. 17 parts: 19 f. ap. (21,5 ×
31 cm). 2 còpies de l'arp.

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b -
III Cor: s 1/2, b - IV Cor: S, A, T, b;
arp. fig, org. fig. Complet.

Bbc M 735/23 = Bbc M 699/13(b).

91b. En el Olimpo excelso, villancet

V (10), iSol (5), arp, org

*Villancico a 15 a la Circumscion de
Jesu Christo N° Sr*

1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 22 cm).
[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b -
III Cor: S, A, T, B - IV Cor: s 1/2, b];
bc. fig. Complet.

Bbc M 699/13(b), f. 18r-24 = BC, Ms
M 735/23.

**92. Villancet a la Circumsció del Se-
nyor, [obra atr.]**

X (14), bc.

*Villancico a 14 a la Circumscion del Sr.
con ministriles*

1.1.1: A 1C. [Estribillo]



1.2.1: A 1C. Coplas



1675-1712.

Partitura general.

1 quad. (76 p.) (31 × 21,5 cm).

I Cor: [A, T] - II Cor: [S 1/2, A, T] -
III Cor: [S, B] - IV Cor: [S, B] - V Cor:
[S, A, T, B]; bc. Complet.

Bbc M 699/14(f), p. 44-53.

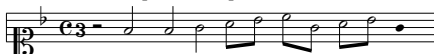
Sense text.

A L'ASSUMPCIÓ (15 O 22 D'AGOST)**93. A la Nave María, villancet**

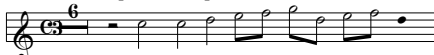
V (5), iSol (4), bc.

*Villancico a 9 a la Assumpció / de /
María / A la Nave María. / [G]az*

1.1.1: s-xe 2C. [Estribillo]



1.1.2: S 1C. [Estribillo] - A la nave Maria



1.2.1: S 1C. Coplas - Parte del mundo una nave



1675-1712.

Particel·les.

10 parts: 9 f. i 1 bf. ap. (21,5 × 30,5 cm).

I Cor: S 1/2 - II Cor: s-xe. 1/2, b-scb. - III Cor: S, A, T, b; bc. (*por termino de Ministriles*). Complet. Ratat, però legible en bona part.

G XLI, 33.

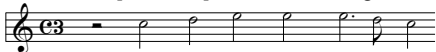
El nom de l'autor també apareix als fulls del B III C, al bc. i al del scb.

94. A un asunto de glorias, villancet

V (5), iSol (4), bc.

Villancico a 9 a la Assumpcion / de / Maria. / A un assumpto de glorias / de / Joseph Gaz

1.1.1. S 1C. [Estribillo] - A un asunto de glorias



1.2.1. S 1C. Coplas - A solo el aire toca



1675-1712.

Particel·les. 10 parts: 11 f. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: s-xe. 1/2, b-scb. - III Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.

Bbc M 772/16.

95. Ab, de los Cielos, villancet

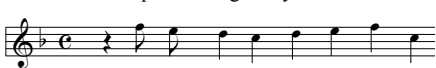
V (9), iSol (1), bc

Villancico a 10 a la Assumpcion / de / Maria. / Ha de los Cielos. / de / Joseph Gaz.

1.1.1: T 1C. [Estribillo] - Ah de los cielos



1.2.1: S 1C. Coplas - Venga muy en hora buena



1675-1712.

Particel·les. 11 parts: 12 f. i 1 bf. ap. (22 × 30 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, B - III Cor: S, A, T, b; bc. Complet.

Bbc M 772/15.

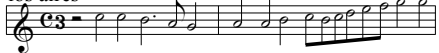
Hi ha, a més, dos fulls (S,T) amb cobles a Sant Domènec de Guzmán.

96a. Avecilla que trepas los aires, [villancet]

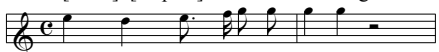
X (8), bc.

Avecilla que trepas los aires, a 8, a la Assumpcion de Maria Santissima del Mº Joseph Gaz

1.1.1: [S 1C]. [Estribillo] - Avecilla que trepas los aires



1.2.1: [S 1C]. [Coplas] - Ave fénix de la gracia



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 22 cm).

[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B]; bc. fig. Complet.

Bbc M 699/13(a), f. 2-3r = Bbc M 698/13.

96b. Avecilla que trepas los aires, [villancet]

X (4), bc.

Coplas a 4 - de Joseph Gaz

1675-1712.

Partitura general. 1 f. ap. (21 × 31,5 cm).

Cor: [S 1/2, A, T]; bc. fig. Incomplet: falta l'Estribillo.

Bbc M 698/13 = Bbc M 699/13(a).

97. Despejad, esferas, villancet

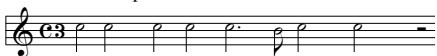
V (5), iSol (4), bc.

Villancico a 9 a la Assumpcion / de Maria. / Despejad Esferas despejad [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz*

1.1.1: T 1C. [Estribillo] - Despejad, esferas, despejad



1.2.1: S 1C. Coplas - Sube a su centro la Aurora



1675-1712.

Particel·les. 10 parts: 12 f. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: xe. 1/2, scb. - III Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.

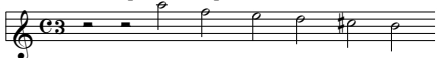
Bbc M 773/9.

98a. No acechen, no miren, villancet

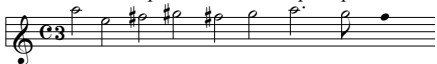
V (8), iSol (1), bc.

Villancico a 8 a la Assumpcion / de Maria / No azechen no miren al Ave mejor [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz*

1.1.1: S11C. [Estribillo] - No acechen, no miren



1.2.1: S1 1C. Coplas - Sin recelar precipicios



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.

Bbc M 748/13 = Bbc M 698/8.

Rallat sota el títol: *Villancico a 12 a la Professió de la Sra. Doña Maria Emanuela de Supià y Roger.*

98b. No acechen, no miren, villancet

V (8), iSol (1), bc.

1675-1712.

Partitura general 1 bf ap. (31,5 × 43,5 cm).

[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B]; bc. fig. Complet.

Bbc M 698/8 = Bbc M 748/13.

Sense cap text, al Catàleg Pedrell consta com a obra anònima.

99. Palomita que al claustro, villancet

[obra atr.]

X (12), bc.

Villancico a 12 a la Assumpcion de Maria Sma.

1.1.1: [S 1C] [Estribillo] - Palomita, palomita que al claustro



1.2.1: [S 1C]. Coplas solo - Hoy María enamorada



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 22 cm).

[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B - III Cor: S, A, T, B]; bc. fig. Complet.

Bbc M 699/13(d), f. 10-14.

100. ¿Quién es Ésta?, villancet

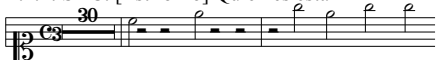
V (7), iSol (5), org., bc.

A 12. / A la Assumpcion de Maria / Sma. / Quien es esta que corta los ayres? [angle sup. dret:] *Del Mº Ioseph Gaz* [caplletres i rúbriques en vermell]

1.1.1: xe 3C. [Estribillo]



1.1.2: S 1C. [Estribillo] Quien es ésta



1675-1712.

Particel·les. 14 parts: 13 f. i 1 bf. ap. (21 × 31 cm).

I Cor: S - II Cor: S, A, T - [III Cor]: xe., vl. 1/2, violón - IV Cor: S, A, T, b; org. fig., bc. fig. Complet.

Bbc M 755/12.

101a. Subid, aurora bella, villancet

V (8), iSol (1), bc.

Villancico a 8, a la Assumpcion de Maria

1.1.1. [S1 1C]. [Estribillo] - Subid, aurora bella que con dulce armonja



1.2.1: [S1 1C]. Coplas - Fénix que rayos ajenos



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (76 p.) (31 × 21,5 cm).

I Cor: [S 1/2, A, T] - II Cor: [S, A, T, b]; bc. fig. Complet.

Bbc M 699/14(c), p. 4-7 = Bbc M 748/11.

101b. Subid, aurora bella, villancet

V (8), iSol (1), bc.

Villancico a 8 a la Assumpcion / de Maria / Subid aurora bella [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz*

1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (21,5 × 31 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.

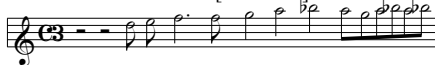
Bbc M 748/11 = Bbc M 699/14(c).

102. Sunamitis que trepas los aires, villancet

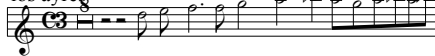
V (5), iSol (4), bc.

Villancico a 9 a la Assumpcion / de Maria / a 9. / Sunamitis que trepas los aires [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz*

1.1.1: Baxoncillo 1 2C. [Estribillo]



1.1.2: S1 1C. [Estribillo] - Sunamitis que trepas los ayres



1.2.1: Baxoncillo 1 2C. Coplas



1.2.2: S1 1C. Coplas - Si eres mis glorias i alivio



1675-1712.

Particel·les. 10 parts: 9 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: s-«baxoncillo» 1/2, b- III Cor: S, A, T, b; bc. Complet.

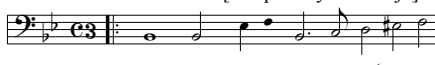
G XLI, 17.

NAIXEMENT DE LA VERGE MARIA

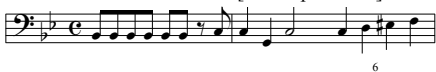
(8 DE SETEMBRE)

103. La que hoy se festeja, [villancet]*A 12 / Al Nacimiento de la siempre virgen / Maria / La que oy se festeja* [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz*

1.1.1: bc. Introducció - [La que hoy se festeja]



1.2.1: bc. Estribillo a 12 - [Vuela palomita]



1.3.1: bc. Coplas - [Paloma divina]



1675-1712.

Particel la. 1 bf. ap. (21,2 × 31 cm) bc. fig. Incomplet: només resta l'acompanyament.

G XLI, 41.

A l'Ac: *De tres en tres Coplas se ha de repetir el Estribillo.*

IMMACULADA CONCEPCIÓ

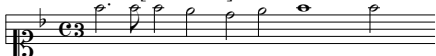
(8 DE DESEMBRE)

104. *Cítaras dulces de plata, villancet*

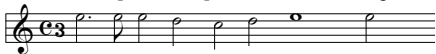
V (8), iSol (4), bc.

Villancico a 12 a la fiesta / de la pura Concepcion de Ma-ria, que celebran los devotos / del Tercio de los Azules, en / la Ciudad de Gerona, este Año / de 1698 / Cítaras dulces de plata [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1.1.1: xe 1 3C. [Estribillo]



1.1.2: S 1C. [Estribillo] - Cítaras dulces de plata



1.2.1: S 1C. Coplas solo - Cuando en tinieblas de culpa



1698.

Particel·les. 18 parts: 12 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 30,8 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T - III Cor: s-xe. 1/2, b-scb. - IV Cor: S, A, T, b; org., bc. fig. Complet.
Bbc M 760/23.

105a. *Celestes trompas, huestes triunfantes, villancet*

X (12), bc.

Villancico a 12 con ministriles

1.1.2: s2 3C. [Estribillo]



1.1.2: S 1C. [Estribillo] - Celestes trompas, huestes triunfantes



1.2.1: S 1C. Coplas solo y a 12 - Apenas rayó esa aurora



1675-1712.

Partitura general: 3 bf. ap. (31,5 × 43 cm).

I Cor: [s1/2, a, t] - II Cor: [s, a, t, b] - III Cor: [s 1/2, b] - IV Cor: [b]. Incomplet: sense text.

Bbc M 698/9 = Bbc M 766/13.

Al Catàleg Pedrell consta com a obra anònima.

105b. *Celestes trompas, huestes triunfantes, villancet*

X (12), bc.

Villancico a la Concepción de Maria / Ssma. / Celestes trompas huestes triunfantes. / a 12 con Ministriles. [angle sup. dret:] De Joseph Gaz

1675-1712.

Particel·les. 11 parts: 11 f. ap. (21,5 × 31,5 cm).

I Cor: S 1 (a 11), S1 (a 12) - II Cor: S, A, T, B - IV Cor: S, A, T, b; bc. fig. (Por término de ministriles). Incomplet: manca el III Cor.

Bbc M 766/13 = Bbc M 698/9, però dues versions diferents de les *Coplas*:

1.2.1: S 1C. Coplas solo y a 12 - Apenas rayó esa aurora



1.3.1: S 1C. Coplas solo y a 11 - Sobre el empareo se sube



106a. La Concepción de María, villancet

V (7), iSol (2), corda (3), org., bc.
Villancico a 12. / A la pura Concepción de María SSma. / La Concepción de Maria [angle sup. dret:] Del M^o Gaz

1.1.1: vl 1. Introducción - Espacio



1.1.2: S 1C. Introducción - La Concepción de María



1.2.1: S 1 coro 1. Estribillo - Oigan escuchen la Musica invencion



1.3.1: S 1C. Coplas - La Mano que en todo rige



1.4.1: T1 1C. Recitado - Utilizando el musico artificio



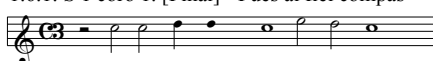
1.5.1: xe. Aria



1.5.2: T1 1C. Aria - Adan aunque perdió



1.6.1: S 1 coro 1. [Final] - Pues al fiel compas



1675-1712.

Particel·les. 14 parts: 6 f. i 8 bf. ap. 2 còpies del bc. fig. (21 × 30 cm).

I Cor: S, A, T 1/2 - II Cor: S, A, T, b; vl. 1/2, b (Baxo para los violines), xe., org. fig., bc. fig., Guión. Complet. Ratat, però legible en bona part.
G XLI, 32 = Bbc M 699/3.

106b. La Concepción de María, villancet

V (7), iSol (2), corda (3), org., bc.
J.M.J. Villancico a 12

1675-1712.

Partitura general. 1 quad. de 8 f. (31,5 × 21 cm).

I Cor: [S, A, T 1/2] - II Cor: [S, A, T, b]; xe.; vl. 1/2, b; bc. fig. Incomplet: manca el recitat i ària del Tenor.

Bbc M 699/3 = G XLI, 32.

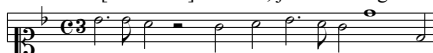
Al Catàleg Pedrell consta com a obra anònima.

107a. Jácara, jacarilla de gusto, tono

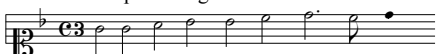
V (4), bc.

N^o 23 / Tono a la concepcion de / Maria a 4^o voces / jacara jacarilla de gusto / de Joseph Gas

1.1.1: S 1. [Estribillo] - Jácara, jacarilla de gusto



1.2.1: S 1. Coplas - Oigame todo valiente



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (21,5 × 31,5 cm).

Cor: S 1/2, A, T; bc. (*Partimento a 4*). Complet.

CAN 4/386 = Bbc M 775/51.

107b. Jácara, jacarilla de gusto, tono

V (4), bc.

Tono a quatro voces, a la Concepción / de la siempre virgen / Xacara, xacarilla de gusto / de / Joseph Gaz

1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (20 × 29 cm).

I Cor: S 1/2, A, T; bc. Complet.

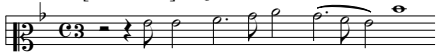
Bbc M 775/51 = CAN 4/386.

108a. Que si el alba celebras, tono

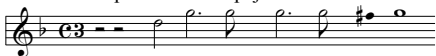
V (4), bc.

Tono a 4 a la Concepción de Maria / Que si al alba celebras [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1.1.1: A. [Estribillo] - Que si al alba celebras



1.2.1: S1. Coplas - Sonoro pajarillo



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (31,5 × 21 cm).

I Cor: S 1/2, A, T; bc. Complet.

Bbc M 775/49 = CAN 4/385.

108b. Que si alba celebras, tono

V (4), bc.

Nº 24 / Tono a quatro A la / Concepcion que si alva / celebras de / Joseph Gas

1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 5 f. ap. (21,8 × 34 cm).

I Cor: S 1/2, A, T; bc. Complet.

CAN 4/385 = Bbc M 775/49.

VERGE DELS DOLORS / PASSIÓ

DE CRIST

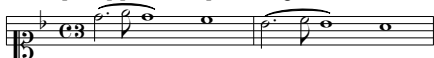
109. Aves, peces, fieras, villancet [obra atr.]

Verge dels Dolors

V (8)

Villancico a 8. a los Dolores de Maria Santissima

1.1.1: [S IC] [Estribillo] - Aves, peces



1.2.1: [S IC]



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 22 cm).

I Cor: [S 1/2, T, B] - II Cor: [S, A, T, B]. Incomplet: falta el text de les cobles.

Bbc M 699/13(j), f. 27r-29.

110. Ay, Diós, ay, Madre mía, villancet

Verge dels Dolors

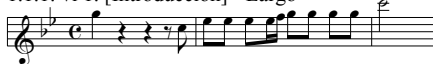
V (5), iSol (4), corda (3), org., bc.

Villancico a 12 / A los dolores de Maria Santissima / Ay Dios, ay Madre mia [angle sup. dret:] Del Mº Joseph Gaz

1.1.1: vl 1. Introducció - Espacio



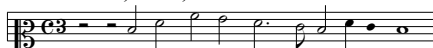
1.1.1: vl 1. [Introducció] - Largo



1.1.2: S IC. Introducció - Ay, ay Dios, ay



1.2.1: A 2C. [Estribillo] - Espacio - Cesad, instrumentos, cesad, cesad



1.3.1: xe. [Aria] - Espacio



1.3.1: xe. [Aria] - Espacio



1.3.2: S IC. [Aria] - Cercada con siete espadas



1.3.2: S IC. [Aria] - Cercada con siete espadas



1.4.1: T 1C. Recitado - Y pues en el mar de los dolores



1.4.1: T 1C. Recitado - Y pues en el mar de los dolores



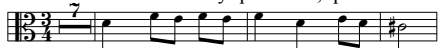
1.5.1: bc. Aria



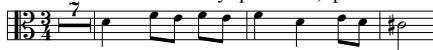
1.5.1: bc. Aria



1.5.2: T 1C. Aria - Si hay que llorar, que llorar



1.5.2: T 1C. Aria - Si hay que llorar, que llorar



1675-1712.

Particel·les. 15 parts: 12 f. i 3 bf. ap. (21,5 x 32 cm).

I Cor: A, T - II Cor: vl. 1/2, violón - III Cor: xe. 1/2, sacabuche - IV Cor: S, A, T, b; org. fig.; bc. fig. 1, bc. fig. 2 (*Acompañamiento continuo a 12*). Complet.

Bbc M 748/14.

111. Cesad, instrumentos, villancet

Verge dels Dolors

V (8), iSol (5), org., bc.

Villancico a 13. / A los dolores de María Sma. / Cessad Instrumentos cessad [angle sup. dret:] *Del M° Gaz*

1.6.1: S 1C. [Final] - Pues prosigan los llantos



1675-1712.

Particel·les. 16 parts: 17 f. ap. (21,5 x 32 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T - IV Cor: S, A, T, b; vl. 1/2, xe., b-ob. (*Baxo-Oboes*), org. fig., bc. fig., guió. Complet.

Bbc M 772/12.

112. Detente pasajero, villancet

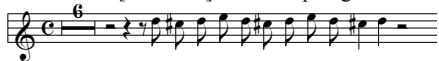
Verge dels Dolors

X (11), org., bc.

Villancico a 11 a los dolores / de Maria

Santissima / Detente passagero [angle sup. dret:] *De Joseph Gaz*

1.1.1: S 4C. [Estribillo] - Detente pasagero



1675-1712.

Particel·les. 7 parts: 6 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 32,5 cm).

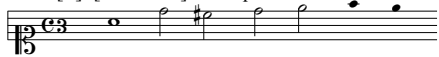
III Cor: b-scb. - IV Cor: S, A, T, b; org. fig., bc. fig. Incomplet: manquen els cors 1 i 2 i les cobles
G XLI, 23.

113a. Oh, qué mandas de amor, solo
Passió de Crist

S, bc.

Nº 38 / Tono a Solo a la pasion de Jesus / o que mandas de amor / Joseph Gas

1.1.1: [S]. [Estribillo] - Oh que mandas de amor



1.2.1: [S]. Coplas - Yo, Jesús, Rey de la gloria



1675-1712.

Particel·les. 2 parts: [S]; bc. fig. Complet.

CAN 4/382 = Bbc M 738/42.

113b. Oh, qué mandas de amor, solo
Passió de Crist

S, bc.

Solo. / A la pasión de Jesus / O que mandas de amor [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1675-1712.

Particel·les. 2 parts: 3 f. ap. (20,5 × 31 cm).

S; bc. fig. Complet.

Bbc M 738/42 = CAN 4/382.

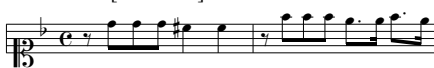
114. Triste tortolilla, villancet

Verge dels Dolors

V (8), iSol (4), org., bc.

*Villancico a 12 a los dolores / de la si-
empre virgen / María. / Triste Tortoli-
lla* [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: xe 1. [Estribillo]



1.1.2: S 1C [Estribillo] - Triste tortolilla



1.2.1: S 1C. Coplas - Triste tórtola María



1675-1712.

Particel·les. 14 parts: 11 f. i 3 bf. ap. (21 × 31 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T - III Cor: s-xe. 1/2, b-scb. - IV Cor: S, A, T, b; org. fig., bc. fig. Complet.

Bbc M 766/12.

VERGE DEL ROSER (OCTUBRE)

115. Alarma, flores, villancet

V (8), iSol (4), bc.

*Villancico a 11 a la virgen del / Rosario /
Alarma flores alarma* [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

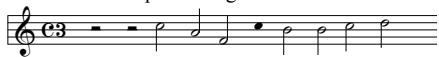
1.1.1: xe 1 3C. [Estribillo]



1.1.2: S 1C. [Estribillo] - Alarma flores



1.2.1: S 1C. Coplas - Fragante rosa María



1675-1712.

Particel·les. 13 parts: 11 f. i 1 bf. ap. (20,8 × 31 cm).

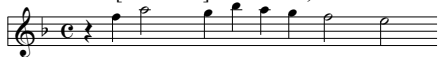
I Cor: S - II Cor: S, A, T - III Cor: s-xe. 1/2, b-scb. - IV Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.
Bbc M 760/25.

116a. Albricias, flores, villancet

V (6), bc.

Nº 1 / Villancico para la fiesta / del / Rosario / de Joseph Gas

1.1.1: S 1C. [Estribillo] - Albricias, albricias flores



1.2.1: S 1C. Coplas a duo - Cuando de festejo va



1675-1712.

Particel·les. 7 parts: I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, b; bc. Complet.
CAN 4/388 = Bbc M 766/15.

116b. Albricias, flores, villancet

V (6), bc.

Villancico a 6 a la virgen del / Rosario / Albricias albricias flores / de / Joseph Gaz

1675-1712.

Particel·les. 6 parts: 6 f. i 1 bf. ap. (20 × 29 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, B; bc. Complet.
Bbc M 766/ 15 = CAN 4/388.

116c. Albricias, flores, villancet

V (6), corda (2), bc.

Villancico para la fiesta del / Rosario a 6 / Albricias flores / de / Joseph Gas [al marge inferior:] Y con violines a 8

1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (25 × 17,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, b; vl 1/2; bc. Complet.
CAN 4/393.

Música igual a CAN 4/388, però amb l'afegit posterior de dos violins.

117. La Rosa de las rosas, villancet

V (5), iSol (1), bc.

Nº 2 / Villancico para fiesta del Rosario / a 6 / La Rosa de las rosas, a 6 / de / Joseph Gas

1.1.1: S 1C. [Estribillo] - La rosa de las rosas



1.2.1: S 1C. Coplas - La flor del cielo María



1675-1712.

Particel·les. 7 parts: 14 f. i 1 bf. ap. (dues còpies de cada particel·la).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.
CAN 4/389 i 4/390.

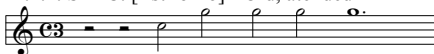
A LA VERGE MARIA

118a. Oid, atended, villancet

V (7), iSol (1), bc.

Villancico a 8 de Joseph Gaz

1.1.1. S1 1C. [Estribillo] - Oid, atended



1.1.1. S1 1C. Coplas - Ya fieles que de Maria



març de 1682.

Partitura general. 1 quad. (30,5 × 20,5 cm).

[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B]; bc. fig. Complet.

Bbc M 695/16(e), f. 6v-8 = Bbc M 773/17.

Exercicis d'oposició per al càrrec de mestre de capella de la Catedral de Girona. Un motet i un villancet són desenvolupats, també, a partir d'un mateix tema donat, per Francesc Soler i Joan Jansana. Bibliografia: Civil (1960, p. 228); Bonastre (1988). Cf. núm. 20.

118b. Oid, atended, villancet

V (7), iSol (1), bc.

Villancico a 8 a la siempre / virgen Maria / Oid atended escuchad mi voz [al full de l'Ac.]: de Joseph Gaz

1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 30,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.

Bbc M 773/17 = Bbc M 695/16(e), excepte les cobles:

1.2.1. S1 1C. Coplas - Ya fieles que de Maria



119a. Alegría, pecadores, villancet

V (5), iSol (5), bc.

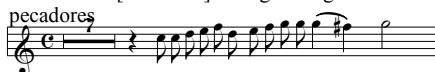
Villancico a 10 a la siempre / virgen Ma-

ria / Alegría, alegría peccadores / de / Joseph Gaz

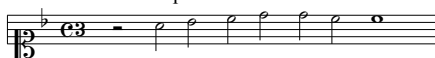
1.1.1 xe 1 2C - [Estribillo]



1.1.2: S 1C. [Estribillo] - Alegría alegría



1.2.1: xe 1 2 C. Coplas



1.2.2: S11C. Coplas - Jardinera te invoco



1675-1712.

Particel·les. 12 parts: 19 f. i 1 bf. ap. (21,5 × 30,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: s-xe. 1/2, a-xe., b-scb. - III Cor: S, A, T, b; Ac. *por termino de ministriles*. Complet.

Bbc M 773/13 = Bbc M 752/5.

Algunes diferències amb el 118b: té un II Cor instrumental amb el qual fa, a més, una introducció instrumental, tant a l'estribillo com a les cobles.

119b. Alegría, pecadores, villancet

V (9), iSol (1), bc.

Villancico a 10 a la Virgen / de Luis Vicente Gargallo [a l'estribillo:] de Joseph Gaz

1675-1712.

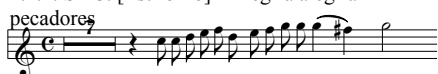
Particel·les. 11 parts: 11 f. ap. (21,8 × 31,2 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S 1/2, A, T - III Cor: S, A, T, b (*por termino de ministriles*); bc. fig. (*Entablatura*) en Si b M. Complet.

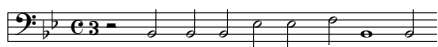
Bbc M 752/5 = Bbc M 733/13.

Manuscrit molt diferent de la resta d'obres de Gaz. Els fulls amb l'estribillo duen el nom de Gaz; els de les cobles, el de Gargallo. A les cobles, sempre que apareix el mot «Maria» hi surt, al damunt «Narciso». Cf. les diferències amb el 119a:

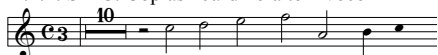
1.1.1: S 1C. [Estribillo] - Alegría alegría



1.2.1: Ac. Coplas



1.2.2: S11C. Coplas - Jardinera te invoco



A DIVERSOS SANTS

120. Noblemente rendida, villancet

Sta. Geltrudis

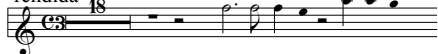
V (5), iSol (4), org., bc.

Villancico; a 9 voces, con Ministriles, / A Sancta Geltrudis Magna. Dize la letra; / Noblemente Rendida, del Maestro / Joseph Gaz, Maestro de Capilla de Sta. Ma-ria, la Mar de Barna fet als 15 9bre. 1689. / I treslledad per mi Anton Torrent al 1 Juliol, 1690, y es D.M.A.T.P y B.D.I.S.I.D.G y B.C.D.D.I / A 1 Juliol, 1690

1.1.1: xe 2C. [Estribillo]



1.1.2: S 1C. [Estribillo]. Espacio - Noblemente rendida



1.2.1: S. Coplas. Con aire - Que tiene el Mundo para que se adore



15 de novembre 1689 - 1 de juliol 1690. Particel·les. 11 parts: 8 f. i 3b f. ap. (21,5 × 31,5 cm).

I Cor: S 1/2 - II Cor: s-xe., a-«*Para ministriles*», b-scb. (*Sacaputche*) - III Cor: S, A, T, b; org. fig. (*Acompañamiento para el segundo i 3º coro*), bc. fig. (*Acompañamiento ad longum a 9 con ministriles*). Complet.

Bbc M 735/13.

121. Tocad, clarines festivos, villancet

Sta. Anna

V (7), iSol (2), bc.

Villancico a 9 a la fiesta de las / Pazes que celebran los devotos de la Calle de las Ba-llesterias a su Patrona Sta. An-/na en la Insigne Colegiata / Secular de San Feliu de la Ciudad de Gerona / a los 9 de Agosto / 1698

1.1.1: S. [Estribillo] - Tocad, tocad clarines



1.1.1: S. Coplas - Cuando crece en mayor saña



9 d'agost de 1698.

Particel·les. 10 parts: 10 f. ap. (31,5 × 21 cm).

I Cor: S - II Cor: S, A, T - III Cor: S, A, T, b; s-xe., bc. fig. Complet.

Bbc M 735/25.

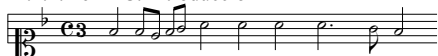
Bibliografia: Civil (1973, p. 162-65).

122. Hoy que Gerona a María, villancet

St. Vicenç

V (5-8), iSol (4), org., bc.
Villancico a 9 / A San Vicente, su Pueblo. / Para la Fiesta que se dedica a nuestro / Monarca Carlos tercero / Rey de las Españas / [que Dios gde.] [angle sup. dret:] *Del M^o Joseph Gaz*

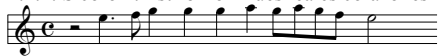
1.1.1: xe 1 2C. Introducció



1.1.2: S 1C - Introducció - Hoy que Gerona a María



1.2.1: S coro 1. Estribillo - Pues leales corazones



1.1.2: S 1C - Introducció - Hoy que Gerona a María



[15 de gener de 1710]

Particel-les. 14 parts: 12 f. i 5 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, s-xe. 1/2, b-scb. - III Cor: S, A, T, b; org. fig., bc. fig. Complet.

Bbc M 735/22.

A cada part vocal del II Cor: *que se puede dexar*. Publicat parcialment per Josep-Rafel Carreras i Bulbena (1902, p. 514-520). Bibliografia: Civil (1969, p. 133) i Rifé (1997). Cf. núm. 150.

123. Hoy que cultos le dedican, villancet

St. Narcís [18.III / 29.X]

V (6), iSol (1), corda (3), bc. (2)
Villancico a 10 a Sn. Narciso / Obispo, Patron y Martir / de Gerona / Oy que cultos le dedican [angle sup. dret:] *de*

Joseph Gaz

1.1.1: vl 1. [Estribillo]



1.1.2: S 1C. [Estribillo] - Hoy que cultos le dedican



1.2.1: vl 1. Coplas. De espacio



1.2.2: S 1C. Coplas. Siendo su color purpureo



1690-1712.

Particel-les. 12 parts: 11 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, A, T - II Cor: vl 1/2, b-vlne - III Cor: S, A, T, b; bc. fig. 1 (*Acompañamiento a 10*) (Do), bc. fig. 2 (*Acompañamiento a 10*) (Si b). Complet.

G XLI, 51.

Música igual al de St. Jeroni (núm. 127), però amb una veu més (T 1 C) i canvis de lletra a les cobles.

124. Jazmines y azucenas, solo

St. Narcís [18. III / 29. X]

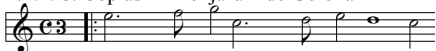
S, iSol (4), bc. (2)

Solo, y a 4. / A San Narciso, Obispo y Martir / de Gerona. / Jazmines y Azucenas [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1. S. [Estribillo] - Jazmines y azucenas



1.2.1. S. Coplas - En el jardín de Gerona



1690-1712.

Particel·les. 7 parts: 7 f. ap. (21 × 32 cm).
S; s-«bajoncillo» 1/2, b 1/2; bc. fig.
1/2. Complet.

Bbc M 738/43.

125. *La pasión sobre el pecho*

St. Bernat [20. VIII]

V (4), bc.

A 4. / A San Bernardo. / *La pasion sobre el pecho con fineza* [angle sup. dret:]
de Joseph Gaz

1.1.1. S1. [Estribillo] - La pasión sobre el pecho con fineza



1.2.1. S1. Coplas - Amor, que quieres de mi que así dulce



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (21 × 30,5 cm).

Cor: S 1/2, A, T; bc. fig. Complet.

Bbc M 747/27.

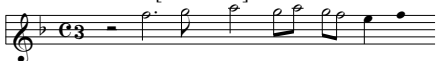
126. *A la fiesta lucida, villancet*

St. Agustí [28. VIII]

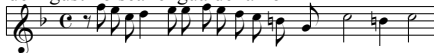
V (7), iSol (1), bc.

Villancico a 8. al Patriarca y / Doctor de la Iglesia / San Agustin / A la fiesta lucida [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1.1.1. S1 coro 1. [Estribillo] - A la fiesta lucida



1.2.1: S11C. Coplas solo - Que el corazón de Agustino sea lengua del amor



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (21,5 × 31,2 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b;

bc. fig. Complet.

Bbc M 760/27.

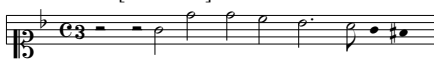
127. *La fama de las virtudes, villancet*

St. Dalmau Moner [24. XI]

V (7), iSol (1), bc.

Villancico a 8, a San Dalmacio / de Gerona / La fama de las virtudes [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1.1.1. S 1C. [Estribillo] - La fama de las virtudes



1.2.1. S 1C. Coplas - El mayor de los prodigios



1690-1712.

Particel·les. 9 parts: 9 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S - II Cor: S, A, T - III Cor: S, A, T, b; bc. fig. Complet.

Bbc M 745/14.

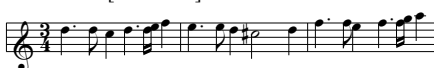
128. *Hoy que cultos le dedican, villancet*

St. Jeroni [30. IX]

V (6), corda (3), bc.

J. M. J. *Villancico a 9 a San Geronimo*

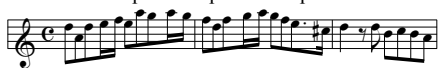
1.1.1: vl 1. [Estribillo]



1.1.2: S 1C. [Estribillo] - Hoy que cultos
le dedican



1.2.1: vl 1. Coplas. Un poco de espacio



1.2.2: S 1C. Coplas. Fue su doctrina tan rara



1675-1712.

Partitura general. 2 bf. r. (31,5 × 21 cm).
I Cor: [S, A] - [II Cor: S, A, T, B (*Coro de capilla*) - III Cor: vl. 1/2, b (Coro de violines)], bc. fig. Complet.

G XLI, 50.

Molt similar al de St. Narcís (núm. 122).

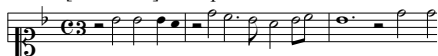
129. Qué celestial armonía, villancet
[obra atr.]

St. Francesc [4. x]

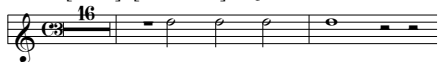
V (12), iSol (3), bc.

Villancico a 15, a S. Franco. de Assis

1.1.1: [s coro IV] - Despacio



1.1.2: [S 1C]. [Estribillo] - Que celestial



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. r. (31,5 × 22 cm).

[I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, B - III Cor: S, A, T, B - IV Cor: s 1/2, b];
bc. fig. Incomplet: manca part de la lletra i les cobles.

Bbc M 699/13(c).

130. Es la nave San Alberto, solo

St. Albert [15. xi]

S, bc.

Letra solo al glorioso san Alberto. / Es la Nave San Alberto. / de / Joseph Gaz

1.1.1: [S]. Coplas - Es la nave san alberto



1675-1712.

Particel·les. 2 parts: 2 f. ap. (31,5 × 21 cm).

[S]; bc. fig. Complet.

Bbc M 774/23.

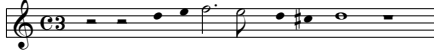
131. Quien quisiere oir cantar, villancet

Sta. Cecília [22. xi]

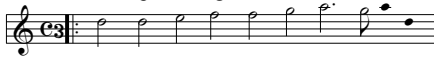
V (9), iSol (1), bc.

Villancico a 10 a Santa / Cecilia / Quien quisiere oyr cantar, de / Joseph Gaz

1.1.1. S 1C. Duo y a 10 - Quien quisiere
oir cantar



1.2.1. S 2C. Coplas - Oigan la música todos



1675-1712.

Particel·les. 11 parts: 12 f. ap. (21,5 × 31 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T, B - III Cor: S, A, T, b; bc. fig. (2) Complet.

Bbc M 735/24.

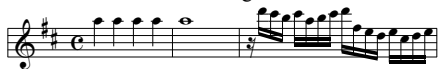
132. Del globo celeste, solo

St. Francesc Xavier [3. xii]

S, iSol (3), bc.

Solo. / con instrumentos. / A San Francisco Xavier. / Del globo celeste [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1.1.1: vl 1. Estribillo - Adagio



1.1.2: [S]. Estribillo. Espacio - Del globo celeste, del trono divino



1.2.1: [S]. Coplas - Xavier es quien os llama



1.3.1: [S]. Recitado - Ay, mundo desdichado inadvertido



1.4.1: vl 1. Aria



1.4.2: [S]. Aria - Aunque así no pagaras



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 5 f. i 1 bf. ap. (21 × 32 cm).

[S]; vl 1/2, ob. (o vl. 3), bc. fig. Complet.

Bbc M 738/90.

Publicat per Pavia (1986, p. 502-537).

133. Porque ligero se empina, tono

St. Francesc Xavier [3. XII]

V (4), bc.

Tono a 4 al Apostol de las / Indias San Francisco / Xavier. / Por que ligero se empina [angle sup. dret:] de Joseph Gaz

1.1.1: S 1. [Estribillo] - Porque ligero se empina



1.2.1: S1. Coplas - Que enigma es éste que quiere



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 4 f. i 1 bf. ap. (20,6 × 31,5 cm).

Cor: S 1/2, A, T; bc. fig. Complet.

Bbc M 737/50.

Bibliografia: Civil (1969, p. 135).

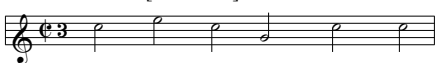
134. Musas del Parnaso, villancet

St. Tomàs [21. XII]

V (9), iSol (2), org., bc.

Villancico a 11 a Santo Tomas / de Aquino. / Musas del Parnasso [angle sup. dret:] De Joseph Gaz

1.1.1: S coro 1. [Estribillo] - Musas del Parnaso



1.2.1: T. Coplas - Que culpa cometer pudo



1675-1712.

Particel·les. 13 parts: 12 f. i 1 bf. ap. (21 × 32 cm).

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T - III Cor: s-xe., b-scb. - IV Cor: S, A, T, B; org. fig., bc. fig. Complet.

Bbc M 766/14.

135. Canten las aves, villancet

Missa Nova

V (7), iSol (1), bc.

Villancico por Missa Nueva / a 8 / Canten las aves motetes y Letras / de / Joseph Gaz.

1.1.1: S1 1C. [Estribillo] - Canten las aves motetes



1.2.1: S1 1C. Coplas solas - Corre, camina
a las aras



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 9 f. ap. (21 × 30,5 cm).

I Cor: S 1/2, A, T - II Cor: S, A, T, b;

bc. Complet.

Bbc M 772/14.

136. Noble clarín de la fama, villancet

[obra atr.]

Professió de religiosa

V (5), iSol (2), bc.

Villancico a 7 Para / la Prossession de las Señoras / Sor Sagismunda y Sor Jacinta Perpinyà hermanas, en / el Convento de Sta. Clara de Gerona / Noble clarin de la fama [angle sup. dret:]

1693

1.1.1: xe. [Estribillo]



1.1.2: S1 1C. [Estribillo] - Noble clarín de la fama



1.2.1: S11C. Coplas solo - En su niñez tan crecida



1693.

Particel·les. 8 parts: 8 f. i 1 bf. ap. (21 × 31 cm).

I Cor: S 1/2 - II Cor: S, A, T, b; s-xe.,

bc. fig. Complet.

Bbc M 772/25.

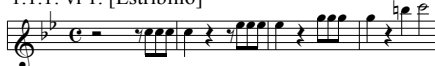
137. El sacrificio más puro, villancet

[obra atr.]

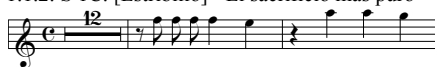
Professió de religiosa

V (5), iSol (2), corda (3), arp., org., bc.
Villancico a 10 a la Profession y / velo de las Sras. Dionisa de Pujol / Rafaela de Serdà, y Fran-/cisca de Rovira / En el Real Monasterio de Religiosas / Bernardas del Mercadal de Gerona / dia 28 de Febrero / 1700

1.1.1: vl 1. [Estribillo]



1.1.2: S 1C. [Estribillo] - El sacrificio más puro



1.2.1: S 1C. Coplas. Solo con instrumentos -

Tres corazones en uno



28 de febrer 1700.

Particel·les. 12 parts: 13 f. ap. (21 × 31,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: vl. 1/2, violón - III

Cor: s-xe. - IV Cor: S, A, T, b (*arpa i*

orga), bc. fig. Complet.

Bbc M 773/21.

A l'acompanyament que realitza el baix del III Cor s'alternen fragments a càrrec de l'orgue i de l'arpa.

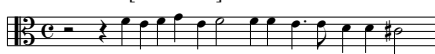
138. Carmelo soberano, pirámide feliz, villancet

Professió de religiosa

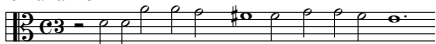
V (5), iSol (1), bc.

Villancico a 6 a la entrada / de Religiosa Descalsa Doña / Teresa Rubí y Sabater. / Carmelo Soberano / de / Joseph Gaz

1.1.1: T1 1C. [Estribillo] - Carmelo soberano



1.2.1: T1 1C. Coplas - Todo un cielo se copia en una flor



1675-1712.

Particel·les. 7 parts: 7 f. ap. (21 × 30,5 cm).
I Cor: T 1/2 - II Cor: S, A, T, b; bc. fig.
Complet.

G XLI, 21.

139. Digan cual será, villancet

Professió de religiosa

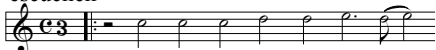
V (8), iSol (3), org., bc.

Villancico a la Profession de la Señora / Narcisa Oliveras, en el Monasterio / de las Cistercienses del Mercadal / de Gerona / [Digan qual sera [angle sup. dret:]] de Joseph Gaz

1.1.1: S 1C. [Estribillo] Solo y a 11 - Digan cual será



1.2.1: S 1C. Coplas solo - De oliveras escuchen



1690-1712.

Particel·les. 13 parts: 12 f. i 1 bf. ap. (20,5 × 32 cm).

I Cor: S - II Cor: S, A, T, B (*Baxete*) - III Cor: s-xe., b - IV Cor: S, A, T, b; org. fig., bc. fig. Complet, però en mal estat de conservació (rosegadors).

G XLI, 42.

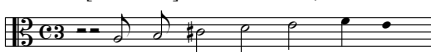
140. Pues codicias, Teresa, solo

Professió de religiosa

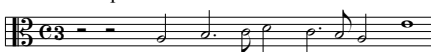
T, bc.

Letra solo a la entrada de Religiosa / Descalsa Doña Teresa / Rubí y Sabater / Pues codicias Teresa / de Joseph Gaz

1.1.1: T. [Estribillo] - Pues codicias, Teresa



1.2.1: T. Coplas - Tus huellas a todo andar



1675-1712.

Particel·les. 2 parts: 2 f. ap. (20,5 × 31 cm).
T; bc. Complet.

Bbc M 774/22.

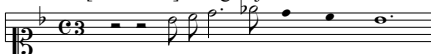
141. Zagalejos, atención, [villancet]

Professió de religiosa

V (4), bc

a 4. / A la Profession de la Señora Doña Maria / Prior, en el monasterio de las Cis-/tercienses del Mercadal / de Gerona. / Zagalejos atencion [angle sup. dret:]] de Joseph Gaz

1.1.1: S. [Estribillo] - Zagalejos atención



1.2.1: S. Coplas - Ya es tiempo de dar consuelo



1690-1712.

Particel·les 5 parts: 5 f. ap. (21 × 32,5 cm).
Cor: S 1/2, A, T; bc. fig. Complet.

G XLI, 24.

142. Duo [obra atr.]

Professió de religiosa

X (2), bc.

Duo a la Professió de la Sra Doña / Maria de Supià y / Roger

1.1.1: [S]



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 22 cm).

[S, A]; bc. fig. Complet.

Bbc M 699/13(e), f. 10-12

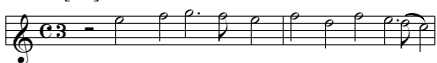
143. Duo [obra atr.]

Professió de religiosa

X (2), bc.

Otro duo al mesmo assumpto

1.1.1: [S1]



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 22 cm).

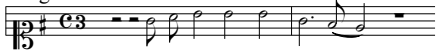
[S 1/2]; bc. fig. Complet.

Bbc M 699/13(f), f. 12r-14.

144. Corazón afligido, solo [obra atr.]

A una santa

S, bc.

*Solo. / A una Santa / Corazón afligido / Gaz*1.1.1: [S]. [Introducción] Despacio - Corazón
afligido

1.2.1: [S]. Recitado - No del temor rendido



1.3.1: [S]. Recitado - Arda el volcán luciente



1.4.1: Ac. Aria



1675-1712.

Particel·les. 2 parts: 2 bf. ap. (21 × 32,5 cm).

[S]; [bc. fig.]. Complet.

G XLI, 43.

El nom de Gaz és afegit *a posteriori*, però el document és molt similar a d'altres de Gaz.**145. Ciudadanos del orbe, atended, villancet***Villancico a 11 / Ciudadanos del Orbe atended* [angle sup. dret:] *De M^o Ioseph Gaz* [caplletres i rúbriques en vermell]1.1.1: Bc. [Estribillo] - Ciudadanos del orbe
atended

1675-1712.

Particel·la. 1 part: 1 bf. ap. (20,5 × 31 cm) bc. fig. Incomplet: Només l'Estribillo del bc.

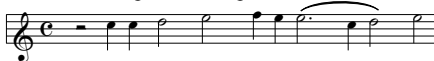
G XLI, 55.

146. Marineros del puerto, mirad, villancet

V (5), iSol (4), bc.

[Villancico a 9, Marineros del puerto, mirad] [al T I Cor, B II Cor i B III Cor:] *De Joseph Gaz*1.1.1: S 1C. [Estribillo] - Marineros,
marineros del puerto, mirad

1.2.1: S1C. Coplas - En el puerto más dichoso



1675-1712.

Particel·les. 9 parts: 9 f. ap. (22 × 30,5 cm).

I Cor: S, T - II Cor: s-xe. 1/2, b-scb. -

III Cor: S, A, T, b. Incomplet: Manca l'acompanyament continu.
Bbc M 749/19.

C. OBRA NO RELIGIOSA

147. *Prisionero Segismundo*

V (4), bc.

Musica / Para la comedia de: Afectos de / Odio y Amor [angle sup. dret:] *M^o Joseph Gaz* [Prisionero Segismundo]

1.1.1: S. Pies - Coronen su frente laureles y palmas



1.2.1: S. Solo - Prisionero Sigismundo



1675-1712.

Particel·les. 5 parts: 5 f. ap. (20 × 31 cm).

Cor: S 1/2, A, T; bc. fig. Complet.

G XLI, 18.

També un paper solt amb el text: *Papel de la musica de la comedia / famosa: Afectos de odio y amor*. Publicada per Rifé (1998a).

148. *Al juego del hombre, Fabio, solo*

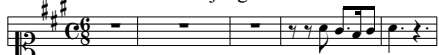
S, bc.

Solo. / Humano. / Al juego del hombre Fabio. [angle sup. dret:] *Del M^o Joseph Gaz* [caplletres i rúbriques en vermell]

1.1.1: Ac. Estribillo



1.1.2: S. Estribillo - Al juego



1.2.1: S. Coplas - Si armarte de espadas juzgas



1675-1712.

Particel·les. 2 parts: 1 f. i 1 bf. ap. (21 × 31,2 cm).

[S]; bc. fig. Complet, però en mal estat (rosegadors).

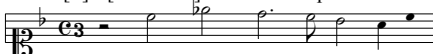
G XLI, 27.

149. *Avecilla, si picas, solo*

S, bc.

Solo. / Humano. / Avecilla si picas [angle sup. dret:] *de Joseph Gaz*

1.1.1: [S] - [Estribillo] - Avecilla si picas



1.2.1: [S]. Coplas - Bebe de su aliento el ámbar



1675-1712.

Particel·les. 2 parts: 1 f. i 1 bf. ap. (21,5 × 31 cm).

[S]; bc. fig. Complet.

Bbc M 738/2.

Publicat per Querol i Gavaldà (1986, p. 73-76).

150. *Venid, mortales, solo*

S, bc.

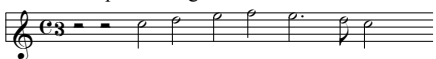
Solo. / A la bienvenida del Illmo. y Revmo. Sr. / Don Miguel Juan de Taverner y Rubí, / mi Señor; dignissimo Obispo de Gerona. / Electo Arçobispo de Tarragona, por la / Magestad de nuestro Rey y Sr. Felipe / quinto Monarca de las Españas [q. Dios g.] // Puesto en Musica por el más humilde Cape-/llan de su Illma, el Licenciado Joseph Gaz Ma-/estro de Capilla de la

Sta. Iglesia Cathedral de la / dicha Ciudad de Gerona

1.1.1: S. [Estribillo] - Venid mortales, venid y corred



1.2.1: S. Coplas - Alégrese el orbe



1711.

Particel·les. 2 parts: 2 f. ap. (20,5 × 31,5 cm).

S; bc. fig. Complet.

Bbc M 738/45.

Publicada per Rifé (1998b).

151. Al gozo más eminente [obra atr] V (8), iSol (4), org.

[sense portada ni cap altra informació]

1.1.1: S 1C. [Estribillo] - Al gozo mas eminente



1.2.1: S 1C. Coplas - Te Deum laudamus canta



[15 de gener de 1710]

Particel·les. 13 parts: 15 fol. i 1 bf. ap. (20 × 31 cm).

BbcM 762/10.

I Cor: S, T - II Cor: S, A, T - III Cor: s-xe. 1/2, scb. - IV Cor: S, A, T, b; org. Obra austriacista anònima dedicada al rei Carles, similar per factura a altres coetànies de Gaz. Cf. núm. 122.

152. Concerts

X (3/4/5)

Conciertos a 3 - Joseph Gaz

1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 21,5 cm). Complet.

Bbc M 691/19.

Manuscrit amb obres sense text, de poca durada. Els que apareixen atribuïts a Gaz són del 12 al 42. La majoria són a tres veus (del 12 al 16 i del 23 al 42), d'altres a quatre (del 17 al 22). En alguns hi ha especificacions: «Paso sobre el seculorum de 7º tono» (18), «Trocados» (24, 28), «Passo» (27).

153. Concert

X (6)

Concierto a 6 De Joseph Gaz

1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31,5 × 20,5 cm).

[S 1/2, A] [T 1/2, B]. Complet.

Bbc M 691/20(c), f. 1r-2v.

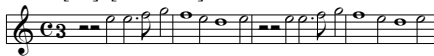
Manuscrit amb obres de Gaz, Sanz, Selma, Soler i Argany.

154. Tono sense text [obra atr.]

V (4)

Tono a 4

1.1.1: [S1]. [Estribillo]



1.2.1: [S1]. [Coplas]



1675-1712.

Partitura general. 1 quad. (31 × 22 cm). I Cor: [S 1/2, A, T]. Complet, però sense text.

Bbc M 689/11(d), f. 11v-13.

INVENTARI D'IMPRESOS

Imp. 1. VILLANCICOS / QVE SE CANTARON A LA / TRASLACIÓN DE LAS RELIGIOSAS CAR-/ melitas Descalças, à su nuevo Convento de la Real / Villa de Mataró, llevando el Santissimo Sacra-/ mento con solemne / Procession. / CANTOLOS LA CAPILLA DE LA IGLESI[A]/ Mayor de dicha Villa, siendo Maestro el Licenciado / Ioseph Gaz; a los 29 de Setiembre, dia de la / Dedicación de San Miguel / Arcangel./ [Gravat] Con licencia: En [B]arcelona, en casa Rafa[el F]iguerò, / à [...] Algodoneros, Año [1685].

— VILLANCICO PRIMERO: *ESTRIBILLO*: Para el Pan de la gloria / manjar de amor; // *COPLAS*: Nuevo sitio dá el Carmelo / al nuevo Dios del amor.

— VILLANCICO SEGUNDO: *ESTRIBILLO*: O que dulces finezas / enseñais mi Dios, // *COPLAS*: [...]s mi Dios son vuestras, / [...]ays a todo vos,

— VILLANCICO TERCERO: *ESTRIBILLO*: Novedades mis voces publican, / atiendan, veràn, // *QUINTILLAS*: Que un Dios novedades [...]

— VILLANCICO CUARTO: *ESTRIBILLO*: Jardineros del Alto Carmelo, / que flores azules sembrais, // *Coplas*: La hermosa flor de los ca[m]pos, / que es ya blanca flor de Pan,

(G, sense catalogar)

Imp. 2. VILLANCICOS, / QUE SE HAN DE / CANTAR EN LA SO-

LEMNE / FIESTA DE LA CIRCUNCISION DEL SEÑOR, / en la Insigne Parrochial Iglesia de Santa Maria / del Mar, desta Ciudad de Barcelona / el Año 1687. / Siendo Maestro de Capilla el Licenciado / Ioseph Gaz Presbytero. [Gravat: escut de Barcelona] En Barcelona: / En casa de RAFAEL FIGUERÓ, à los / Algodoneros. [Angle sup. dret, manuscrit:] Al primero de enero de / 1687.

— VILLANCICO I: *ESTRIBILLO*: Pesares vivientes / que amagan los cielos // *COPLAS*: En Gerusalen oy dia / veía absorto el Universo

— VILLANCICO II: *ESTRIBILLO*: Aquel purpúreo Aljofir, / que el Muri-ce más tierno // *COPLAS*: Chloris en Mil Guirnaldas / de encendidos Claveles

— VILLANCICO III: *INTRODUCCION*: Oy dos gramáticos puros / tuvieron sus controversias // *DIÁLOGO SERIOIOCOSO*: Pregunto Señor Nebrija / Diga usted señor Torrell

(Bbc: Fulletons Bonsoms, 344)

Imp. 3. VILLANCICOS / QUE SE HAN / DE CANTAR EN LA / SOLEMNE PROCESSION / DEL CORPUS EN LA SANTA / Iglesia Cathedral de Gerona / este año 1691. / DEDICADOS AL MUY ILUSTRE / Cabildo de dicha santa Iglesia. / siendo Maestro de Capilla / el Licenciado Ioseph Gaz. / [gravat: escut amb una custòdia] / con licencia: En GERONA, por Geronymo Palol.

— VILLANCICO PRIMERO: *ESTRIBILLO*: De un dios sacramentado / los prodigios oid, atended // *COPLAS*: Deste pan divino coman / los de corazón ardiente

— VILLANCICO SEGUNDO: *ESTRIBILLO*: De las flores hermosas / la más linda flor // *COPLAS*: Entre viriles brillantes / bajo nevadas cortinas

— VILLANCICO TERCERO: *ESTRIBILLO*: Cortesanos celestes / que en el fiero Alcazar // *COPLAS*: Festivias aclamaciones / son quanto aquí mirays

— VILLANCICO QVARTO: *ESTRIBILLO*: Valiente Dios de amor / passito, quedo, // *COPLAS*: Todo incendios Dios amante / rendir intentais mi pecho

(Biblioteca Pública de Palma de Mallorca sig. 12439(9))

Imp. 4. VILLANCICOS / PARA LA SOLEMNE / PROCESSION DE LA FIESTA / DEL CORPUS CHRISTI en la Santa / Iglesia Cathedral de Gerona / este año de 1692. / DEDICADOS AL MUY ILUSTRE / Ca-

bildo de dicha santa Iglesia. / *Por el Licenciado Joseph Gaz / Maestro de Capilla.* [gravat: escut amb una custòdia] / *CON LICENCIA.* / *En Gerona,* por Geronimo Palol.

— VILLANCICO PRIMERO: *ESTRIBILLO*: Suspenso ya el discurso / venere la admiración // *COPLAS*: Perplexo vive el discurso / con admiración, aunque...

— VILLANCICO SEGUNDO: *ESTRIBILLO*: Resvene el templado parche / hiera el bronce la Región... // *COPLAS*: Entre candores de nieve / sale amor a la campaña

— VILLANCICO TERCERO: *ESTRIBILLO*: Cortesanos venid a la fiesta / vereys los portentos // *COPLAS*: Del amor los triunfos / se ostentan gloriosos

— VILLANCICO QVARTO: *ESTRIBILLO*: Glorioso Amor, que escondido / te ostentas sacramentado // *COPLAS*: En tan celestial concurso / la Magestad Sacrosanta

(Bbc: Fulletons Bonsoms, 4784)

BIBLIOGRAFIA

- BONASTRE, Francesc; GREGORI I CIFRÉ, Josep M. *Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2008. 2 v. (Inventaris dels fons musicals de Catalunya; 2)
- BONASTRE, Francesc (ed.). *Completos a 15 (1686): Obres completes / Francesc Soler*. Vol. III, 1. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1988.
- CABRÉ, Bernat; PUJOL, Josep (ed.). *Benedicta et venerabilis i altres peces marianes, de Josep Gaz*. Barcelona: Tritó, 2001. (Mestres Gironins)
- CARRERAS I BULBENA, Josep-Rafel. *Carlos d'Àustria i Elisabeth de Brunswich Wolfenbüttel a Barcelona i Girona*. Facsímil de 1902. Barcelona: Rafel Dalmau, 1993.
- CASADEMUNT, Sergi (ed.). *Dos motets a Santa Maria (per a doble cor mixt i baix continu) / Josep Gaz*. Barcelona: Dinsic, 1997.
- CIVIL CASTELLVÍ, Francesc. «El órgano y los organistas de la Catedral de Gerona durante los siglos XIV-XVI». *Anuario Musical* [Barcelona: Instituto Español de Musicología del CSIC], vol. IX (1954), p. 217-250.
- «La música en la Catedral de Gerona durante el siglo XVII». *Anuario Musical* [Barcelona: Instituto Español de Musicología del CSIC], vol. XV (1960), p. 219-244.
- «La Capilla de Música de la Catedral de Gerona (siglo XVIII)». *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses* [Girona], vol. XIX (1969), p. 131-188.
- «Compositores y organistas gerundenses en el siglo XVII». *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses* [Girona: Patronato José María Quadrado], vol. XXI (1973), p. 117-169.
- MENZEL SANSÓ, Cristina. «L'archivio di musica della seu di Mallorca: Catalogo e note storiche». Tesi de graduació inèdita. Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, 1999.
- PAVIA I SIMÓ, Josep. *La música a la catedral de Barcelona, durant el segle XVII*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 1986.
- PEDRELL, Felip. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Barcelona, 1908a.
- «Músics vells de la terra. Segona serie (segles XVII i XVIII)». *Revista Musical Catalana*, any V (1908b), p. 94-95.
- PUJOL COLL, Josep. «El mestre de capella Josep Gaz (1656-1713): Biografia i catalogació de la seva obra». Treball de doctorat inèdit. Universitat Autònoma de Barcelona, 2000.
- QUEROL GAVALDÀ, Miguel (ed.). *Canciones a solo y duos del siglo XVII*. Vol. IV. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, UEI de Musicología, 1988. (Monumentos de la Música Española; XLVII, Música Barroca Española), p. 73-76.
- RIFÉ I SANTALÓ, Jordi. «Notícia biogràfica sobre Josep Gaz». *Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia* [Barcelona], vol. III (1995).
- «La música en Girona durante la visita del Archiduque Carlos de Austria». *Revista de Musicología* [Madrid], XX (1) (1997).
- «La comedia de afectos de odio y amor de Pedro Calderón de la Barca con música de Josep Gaz». *Actas del Congreso Internacional Música y Literatura en la Península Ibérica, 1600-1750, Valladolid 1995*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998a.

- RIFÉ I SANTALÓ, Jordi. «El solo “Venid mortales” de J. Gaz a la reposició del càrrec del bisbe borbònic Miquel Joan de Taverner a la diòcesi de Girona». A: AVIÑOÀ, Xosé (ed.). *Miscel·lània Oriol Martorell*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998b.
- RUÉ, Miquel. «Mestres de Capella de la Seu de Girona, III. José Gaz (1690-1710)». *Scherzando* [Girona], núm. 105, (1920).
- SALDONI, Baltasar. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid: Imp. Antonio Pérez Dubrull, 1868.

ÍNDIX ALFABÈTIC D'ÍNCIPITS

Obres en llatí

Adsunt Dominici	12
Alma Redemptoris Mater	29
Amicum querit pristinum	17
Ascendenti de valle lubrici	15
Audit in Evangelio	17
Ave Regina Caelorum	30, 31
Beatus vir	21, 22
Benedicta et venerabilis	8
Cantate Domino canticum novum	10
Canis spicam contemptus	17
Datum mundo	13
De paupertatis horreo	17
Dixit Dominus	23, 24, 25
Domine ad adjuvandum me	18, 19
Domine Dominus noster	10
Domine quando veneris	42
Dum Pater hunc persequitur	17
Dum seminudo corpore	17
Ecce Agnus Dei	7
Ecce nunc benedicite Dominum	35
Eram quasi agnus innocens	38
Eructavit cor meum	10
Et omnis mansuetudinis eius	26
Euge serve bone et fidelis	20
Exaudiat te Dominus	9
Felix vitis de cuius surculo	15
Franciscus ut in publicum	17
Granum excusum palea	14
In convertendo Dominus	11
In Dei fervens	17
In memoria aeterna	44
In te Domine speravi	35
Lamed matribus suis	40
Laudate pueri Dominum	46
Libera me, Domine	45
Magnificat anima mea	27
Mirabilia testimonia tua	18, 19
Miserere Mei, Deus	49
Mundum vocans	13
Ne recorderis peccata mea	43

Nunc dimittis	28
O Crux ave spes unica	36
O Spem miram quam dedisti	16
Panis oblatus	14
Passio Domini nostri	37
Paupertatis ascendis	14
Principes persecuti sunt	18, 19
Qui Lazarum resuscitasti	41
Salve Regina	32, 33, 34
Vau. Et egressus est	39
Verbum vite	13

Obres en romanç

A do vas, ovejuela	53
A este Niño que llora	78
A la fiesta lucida	126
A la nave corriendo, mortales	54
A la Nave María	93
Ah de los Cielos	95
Ah del abril y mayo	88
Ah del astro feliz	55
A un asunto de glorias	94
Al festejo, al aplauso	79
Al gozo más eminente	151
Al juego del hombre, Fabio	148
Aladas jerarquías	56
Alarma, flores	115
Albricias, flores	116
Alegría, pecadores	119
Aliente el dolor	57
Aquel purpúreo Aljofir	Imp. 2
Aquella flor de los campos	89
Avecilla que trepas los aires	96
Avecilla, si picas	149
Avecillas, venid	58, 89
Aves, peces, fieras	109
Ay de mi	59
Ay, Dios, ay, Madre mía	110
Ay, urruá, palomicas bellas	80
Canten las aves	135
Carmelo Soberano, Pirámide feliz	138
Celestes trompas, huestes triunfantes	105

Cesad instrumentos	111	Las flores hermosas van de competencia	69
Cítaras dulces de plata	104	Manden rezar a un ciego	70
Ciudadanos del orbe, atended	145	Marineros del puerto, mirad	146
Con la vida la muerte	60	Mariposas amantes	71
Convidados a andar	61	Musas del Parnaso	134
No recorderis peccata	43	No acechen, no miren	98
Cortesianos celestes	<i>Imp. 3</i>	No encubrais	72
Cortesianos, venid a la fiesta	<i>Imp. 4</i>	Noble clarín de la fama	136
Dé al aire su dulce voz	62	Noblemente rendida	120
De las flores hermosas	<i>Imp. 3</i>	Novedades mis voces publican	<i>Imp. 1</i>
De qué bailas, dime, Gil	81	Oh, admirable Sacramento	73
De un dios sacramentado	<i>Imp. 3</i>	Oh, qué dulces finezas	<i>Imp. 1</i>
Deja, pensamiento, deja el pensar	82	Oh, qué flor de los cielos	74
Del globo celeste	131	Oh, qué mandas de amor	113
Del vivir hago donaire	63	Oid, atended	118
Despejad, esferas	97	Palomita que al claustro	99
Detente pasajero	112	Para el Pan de la gloria	<i>Imp. 1</i>
Dice la fe, que todo lo ve	64	Pesares vivientes	<i>Imp. 2</i>
Digan cual será	139	Pescadorcillo amante	75
Ea, jardineros	52	Porque ligero se empina	133
El sacrificio más puro	137	Prisionero Segismundo	147
En el jardín de la Iglesia	65	Pues codicias Teresa	140
En el Olimpo excelso	91	Qué celestial armonía	129
Es la nave San Alberto	130	Que si el alba celebras	108
Fuego, marinero	66	¿Quién es ésta?	100
Glorioso Amor, que escondido	<i>Imp. 4</i>	¿Quién quiere oír cantar?	131
Hola, zagalejos	83	¿Quién se lo ha dicho a la Fe?	76
Hoy dos gramáticos puros	<i>Imp. 2</i>	Resvene el templado parche	<i>Imp. 4</i>
Hoy muestra con gracia	67	Si llorais de amores	85
Hoy que cultos le dedican	123, 128	Simple ovejuela que paces	77
Hoy que Gerona a María	122	Sol que rayas tan benéfico	86
Hoy que a la más llana selva	84	Subid, aurora bella	101
Jácara, jacarilla de gusto	107	Sunamitis que trepas los aires	102
Jardineros del Alto Carmelo	<i>Imp. 1</i>	Suspenso ya el discurso	<i>Imp. 4</i>
Jazmines y azucenas	124	Tocad, clarines festivos	121
Justicia de Dios	68	Triste tortolilla	114
La Concepción de María	106	Valiente Dios de amor	<i>Imp. 3</i>
La fama de las virtudes	127	Vengan todos, acudan	87
La pasión sobre el pecho	125	Venid, mortales	150
La que hoy se festeja	103	Zagalejos, atención	141
La Rosa de las rosas	117		